عبدالله من ادريس .. ناقدا

بقلم الدكتور محمد عيد المنعم خفاجي ...

يكون في متناول ذلسك الموضوع شيء مسن المجازفة التي لا يأمن معهما الدارس مسن الاعتماد على مقدمات لا تؤدى الى النتيجة ، سأ كما يقول علماؤنا .

وكان الجاحظ أب عثمان رحمه الله ، واحمول مثوبته يقول عسن النظام (٢٢١ هـ - ٨٣٦ م) : 3 كسان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه ، وحسودة قياسه على العارض والخاطر والسابق الذي لا يؤتى بمثله . فلو كان بدل تصحيحه القياس ، التمس تصحيح الاصل اللي قاس عليه كان أمره على الخلاف ، ولكنه كان يظن الظن لم بقیس علیه ، وینسی ان بدء امره کان ظنا ، فــــاذا اتقن ذلك وابقن ، جزم عليه ، وحكاه عن صاحبه حكانة السنسم في صحة معناه ، ولكنه كان لا عول: سمعت ولا رأيت ، وكان كلامــه ، اذا خـــرج مخرج الشهادة القاطمة ، لم شك السامع أنه أنها حكى ذلك عن سماع قد امتحنه ، او معانة قد بهرته » ، أذ كان موسو قا بقو الحجة ، وجودة القياس والاستنباط ، الا أنه لا يتحرى الدقة نيما يقيس عليه (١) . . و beta.Sakhrit.com

هذا مع ما كان يقول الجاحظ عنه : في كـــل الف سنة رحل لا نظي له ، فإن كان ذلك صحيحا فالنظام من 1, (1)

ذلك كله لان في الكتابة عن المعاصرين مسا فيها مسن الاعتماد على ما ظهر من انتاجهم ، وهو شيء مسن أشياء في الامكان أن تجود بها عقولهم . ، وهناك رأى علمى ما زال معمولا به في كثير من البيثات العلمية الاصيلة ، وهو أن الكتابة العلمية عن معاصر خطأ من القول ، فسلا بمكن ان تحدد مذهب المعاصر ، ولا أن تعرف بمنهج فكرى ثابت له ، لان فكر المفكر في عطاء دائم السي آخسر حياته ، و يؤيد ذلك « سارتر » تأييدا قويا ،

وعندما جاء في احد الطلاب في الدراسات العليسا ليقول اله اختار ادبيا معاصرا موضوعها لرسالته للدكتوراه ، قلت له : أن ذلك خطأ ما يعده مسين خطأ ، فالكتابة عن معاصر لا يمكن أن تتجه أتجاها علميا سليمسا في يوم من الإيام .

ولكن على الرغم من المحافظة على العرف العلمي ١ - راجم ٢ : ٢٩١ و ٢٠٠ ، ٢ : ٨٢ الحيوان للجاحظ. .

7 - 17 Iking elled the real .

الذي يقضى بأنه لا يمكن أن يكون مفكر لا يزال على قيد الحياة موضوع بحث ، فانه شوهـ في جامعة الازهـ سر تقديم رسالة عن عزيز أباظة ، وأخرى عن طب حسين مثلا ، وفي جامعة السوريون قدمت رسالة عن جبران في حياته ، ودرست فيها مختارات مسن ادب وادب طبه حسين وميخائيل نعيمة وكتاب آخرين لا يزالسون على قيد الحياة ، قصارت نماذجهم مدرجة في برامج كليات الآداب واللفات هنا وهناك .

وقد يقال : اننى درست معاصر بن كثير بن، واعطبت أحكاما على أدبهم ،

وعنا أقول : أن دراسة معاصر في أثر أدبي صدر له أمر سهل ولا شيء فيه ، وكذلك دراسة معاصر ضمن مدرسة ادبية يسير على خطوطها شيء ممكن . ,

ومن أجل ذلك كان من الواجب على أن يكون عنوان موضوعي ٥ عبد الله بن ادريس في كتابه ٥ شعراء نجمد الماصرون » . . ناقدا »

لكن قاتل الله فن الصحافة والاعلان الحديث ، فلو كتبت مثل هذا العنوان هنا ، لكان ذلسك مبررا لالبير اديب الناقد الكبير أن يحذفه ، أو أن يرمسمي بالموضوع كله في سلة الهملات ، فاذا ما جاملني ونشره ، لكان هذا المنوان الطويل داعية القارىء الى أن يمر به فيضرب عن قرأءته صفحا ، واذا جازف وقراه ربما كان مدعاة لتناؤب لوبل، وهنا تجيء حقيقة د جنابة الصحافة على الادب ، واستغار الله ، حسى لا يفضب صديقاي الحيمان البير ادبب وعبد الله بسن ادريس واصدقاء الخرول عفايدون أغاض بينهم الشيخ عبد الرحمن الممسر

وتقودنا ذلك الى جانب آخر من القول ، وهي : . في أن لا اتحدث عن ذلك ، ذلك لان مجلــة « الادب » لا تنشر موضوعا طويلا مسين جانب ، ولانسي أسرفت في الحديث عن موضوع حائي من حائب آخير ، واسراف واحد امر يحتمل ، اما اسرافان معا في مجال واحد ، وفي مجلة \$ الادب * ، وأمام البير أدبب ذاته فأمر غيم

واقول هنا : ان ابن ادريس لم يطبع بعد انتاجه النقدى ، الذي ينشر منه اشياء كشميرة في الصحف والجلات في الملكة العربية السعودية منسلة زمن غيب قصير . . ثم هو متعدد الحوائب ، فهو عالم ، وشاعر ، وكاتب ، وناقد ، وصحفى ، وقد تكون شهرته بالصحافة أو بالشمر أكثر وأوضع مميزات شخصيته الادبية ، ومع ذلك فقد تركت الحديث عن هذه الحوانب ، قاصدا الى الجانب النقدى وحده ، وهـ و المادلة الصعبة كمـا ىقولون ...

وهناك كذلك امر الحركة النقدية في المملكة العربية

السعودية ، وهي حركة توبة مشعرة فيها خصوبة ، يسد أنها لم تطور بعد الى مذاهب ومدارس تكريث فرنقدية واضحة ، والسبب أن اكثر الانتاج الفكري للادباء فيها لم يطبع بعد مع وفرة الاسباب المساعدة على ظهـور ماتورات الكر ، ومعطيات الادب ، فيها ...

« مسرح الادب ».
وكثير من شبابنا بيداون الانتاج الادبي بالكتابة عن الإمام الكبيرة أو تقدماً و كذلك فصل المقاد وظاهرتي وشكري من قبل حين تتاولوا المنظر في واحدد شوهي في كتابهم المشهور « الديوان » الذي صدر عام 1311 .

والكتابة عن الاعلام الكبيرة العاصرة ملاتياة دالسا لسوء الظن ، فاما أن يكون الباعث عليها عاليا لالنفاق ، أو طلب الصعود الى الشهرة ، وكلا الامرين شر لا يحتمل .

العربية السعودية » ثم واتسا اشرف طسي رسالية ودرالا الادبية مسودي هو شمان الصويع في وضوع « حركات التجميسة في الشمسر السعودي المامر » (1714 - 1717) . • ومسن قبل ثان للادب الكبر « التيارات الادبية في الجبرية المربية » . « التيارات الادبية في الجبرية المربية » . . • المدادية التعبية ، . . • المدادية التعبية ، . . • المدادية التعبية ، . • المدادية التعبية ، . • المدادية المدادية المدادية ، . • المدادية ، .

عبد الله أل مبارك « ادب النثر الماصر في شرقي الجزيرة

ومن قبل اصدر الشيخ محمد سرور الصبان عمام 1957 ، كتابا بعنوان « ادب الحجاز » ، واصدر الشيخ عبد ألله بلخي ومحمد سعيد عبد القصود كتابا بعنوان « وحي الصحراء » 4 واصفر السنوسي وزميل له كتاب « شعراء الجنوب » ، والشنقيطي كتاب « النهضية الادبية بتجد ، ، وأصدر الساسي كتاب، « شعراء الحجاز " ، وكتابه « الشعراء الثلاثة " ، ثم اصدر اخرا الجزء الأول من كتابه « الموسوعة الادبية » ، كما احدر عبد الرحمن العبد الكريم كتابــــه ٥ الادب في الخلبـــج العربي ، ، وقد طبع عمام ١٣٧٧ هـ ، وهنماك رسائل مخطوطة لم تنشر يعسد ؛ فللدكتور منصور ابراهيسم الحازمي رسالته للدكتوراه بالإنحليز بهة وموضاعها الرواية التاريخيسة في الادب العربسي الحديث ٤ ، وللدكنون محمد عثمان الصالح رسالته للدكنوراه بالإنكليزية في موضوع « الشعر الحديث في نحد » وهناك دراسات اخرى للدكتوراه عين النشر الادبي في الحجاز ، والنش في نعد ، وهي موضوعات واعمال حربة بالطبع ، وقام بها صوة من الإدباء السعودين الذبن بشغل بعضهم

.

أن جهد ابن أدريس النقدي في كنابه « شعراء نجد المعاصرون » كبر وجليل، وهو يخضع لمنهج علمي اصيل، ولوازين نقدية سليمة ودقيقة .

اماكن علمية في هيئات التدريس في جامعة الرياض .

وحياة أن ادرس بوجزها صاحب كتاب « النهضة الادبية بنجد » (ص ٥٠٠ ـ طبعة القاهرة ١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١م) أيجازا شديدا ، من حيث السم أبن ادرس نقسه ببعض خيوطها في كتابه « شعراء نجد » في أيجاز ***

ودراسة رأي نائد في البريرة المريسة السعودية مراحل التطور الادبي ، ولا يمكن أن تضم حركة النقد مراحل التطور الادبي ، ولا يمكن أن تضم حركة النقد ورسير في الملكة المريبة ، الا يعد أن يجمع الناج الادباء والتسوراني القديم المنافئة منصاء المنافزية عملاء من مطالح من منافزية على مجاله الاخير الى دائرة النقد والملامب النقدية . . وسا دات مؤلفات الادباء السعودين مبتسرة أو خطوطة ؛ قلى تستنيم دراسات الثقد لهلا وحولها ، ولا يمكن أن تستنيم دراسات الثقد لهلا وحولها ، ولا يمكن أن تستنيم دراسات الثقد لهلا وحولها ، ولا يمكن أن تستنيم دراسات الثقد لهلا وحولها ، ولا يمكن أن تستنيم دراسات الثقد لهلا اوحولها ، ولا يمكن أن

رًا للبت اداء المائة الفرية السعودية يمنون بنشر مؤلفات ادبائم ، أاراخين والاحياء منهم ، ويمنى معم بتحقيقاً سباب الجامعات السعودية ، اللبن تقع عليهـ سؤولية جمع اصول ادبهم ، وتحقيق مصادره ، وتشر مراجعه ، والتراوين عنسه في مختلف الصحف والمجازت والكتب والداوان التناقيدة .

وقد استبشرت خيرا كثيرا وانا اقرا كتاب ابن ادربس ا شعراء نجد العاصرون ا ، نم كتاب الدكتور

كذلك ، أذ لم يزد في ترجمته لنفسه على صفحة ونصف، و فيها يقص لنا هو قصة ميلاده عام ١٣٤٩هـ - ١٩٢٩ م في « حرمة » من اقليم « سدير » ، ثم كيف النهت ب الحياة الى تخرجه من كليسة الشريعة في الرياض عام ١٢٧٦ هـ - ١٩٥٤ م يحمل شهادتها العالية ، ثم كيف نفرغ للصحافة والادب بعد ذلك .

ولم ينشر من أعمال أبن أدرس الادبية سوى كتابه مادة هذا الحديث ، وهو « شعراء تجد المعاصرون ، • يجمع آراءه النقدية والادبية فلم يصدرا حتى الآن .

ويضم كتاب « شعراء نجد الماصرون » ، وكتماب النهضة الادبية بنجد » بعض النماذج من شعر ابسن ادريس ، وهذه النماذج ترشد الى ذوق ادبى عال ، والى مذهب اصيل في فهم الشمر وتذوقه ونظمه ، وشعبره العمودي في الكثير منه يعزج فيه بين الكلاسيكية والرومانسية بروح مبدع ، وذهن متفتح للحياة ، وعقل متسرف مجدد متوتب . . وهذا الشعر ينم كذلك عسن تأثره بالمدارس الجديدة في الشعب في العالم العربي : كالمدرسة المهجرية ، ومدرسة شعب أء الشام والعراق الحديدة ، ومدارس الشعر المختلفة الحديدة في مصر : كالكلاسبكيين الجـــد ، والرومانسيين ، والرمزيسين والسير باليين ، والواقعيين ، وغيرهم . . وذلك كله يحدد لنا أصول ثقافته النقدية ، وأصالتك في فهم النقد ،

ومهارته في النفوذ الى شعابه ، وصعاب مسالكه . وان اقول هنا ما قاله اكرمان ناقد جوته _ رامــو نهنيء حوته نظهور طعة حديدة لآثاره الكاملة _ انه توجد مقادير من الايحاءات اليونانية او الفرنسية أو الانجليزية

أو الإيطالية ، وهي جميعها موقعة بتوفيع جوته . ذلك لان العبقرية تتألف قيل كل شيء من صهـــــر المناصر الاولى في وحدة الفكر التي منها مـــا يكون مـــن داخل وطن الادب ، ومنها ما يكون مـــن خارج بلاده ،

والتي لا يمكننا فهمها دون أن يوضح النقد في جلاء كــل

ما غذاه ، وما كونه .

وبخيل الى اتنى لن اتفق مع ابن ادريس الناقــد على شيء ، لان النقد _ في رابي _ ذاتسي لا موضوعي ، وتأثري أكثر منه شيئًا آخر ، والآراء فيه دائما تتباعــد ولا تتقارب ، تختلف ولا تتفق ، وقدمها وحدشا اختلف النقاد ، وتناقضت آراؤهم حيال شاعر بعينه ، أو شعر بذاته ، او قضية متميزة بنفسها ، اختلافا شديدا ، مثل اختلافهم حول شاعرية ابن الرومي وايسي تمام والمتنبي وشوقي ، وكاختلافهم حول أبيات كثير المشهورة .

ولا فضينا من مني كل حاجسة وصبع بالاركان من هو عاسع حتى لقد أزرى بها ابن قتيبة والعسكري، ورفع من منزلتها في الشاعرية ابن جنى وعبد القاهر الجرجاني ،

وكاختلافهم حول ابيات الشاعر أبراهيم ناجسي (نوفي في ٢٥ من مارس ١٩٥٣) من قصيدته ﴿ قلب راقصة ﴾ وهي احدى قصائد ديوانه د وراء الغمام ، ص ٣٦ :

> امسيت اشكو الفيق والاينا مستفرقا في الفكسر والسام فعضيت لا أنري الى أيضا ومشيت حيث تجرئي فدمي

حيث نوه بها أبو شادي ومصطفى السحرتي (٣) ، وأدرى بها طه حسين في الجزء الثالث من كتابه ٩ حديث الاربعاء » ص ١٧١ ، وتابعه المرحوم الدكتور عبد الوهاب حبودة في كتابه « التجديد في الادب المصرى الحديث » ص ١٣٥ ، وكاختلاف النقاد حـول مذاهب الكلاسيكيين

والرومانسيين والرمزيين وغيرهم . واول قضية نقدية اتناولها هنا هسمي قضيمة الكلاسيكية ، التي اثارها الناقد ابــن ادريس في كتابه ق شعراء نجد الماصرون ا اثارة شديدة ، وازعج فيما أثاره المحافظين وانصارهم ، كميا ازعج كذلبك بعض الجددين ٤ ممن يجمعون خيوط التجديد مسن حرصهم الشديد على أن يمزجسوا في شعرهم بسين الكلاسيكية والرومانسية معا ،

القول في ص ٢٧ صن كتابه : ٥ أن الشعر التقليدي قد دنت سمسه نحو الفروب ، . . . وما هذا الشعر التقليدي ؟

اليس مو شجر الكلاسيكيين القدماء ، اما الجدد منهم فند السحوا الجال امامهم للتجديد ، ووففوا نوليعًا جميلًا بين الشعر والابتداع ، وبينه وبين حوافس البيئة والترامانها الادبية ، ونبه نقادهم الى انهم بريدون الشعر معنى جديدا في اسلوب شبه قديم ، حتى لقسد نادى اندريه شيئيه بقوله ، وهو يدعو الى الكلاسيكية الجديدة ويلخصها : ﴿ فَلَنْصَعْ افْكَارَا جِدْبُـدَةً فَي تُــوب قديم » ، وقد وقد شينيه من أب فرنسي وأم يونانيــة ، وكان بعشق في الادب اليوناني القديم صيافته ، وبحب الاساطع الاغريقية لسعة خيالها ، ونظيم قصائد كثرة ، اتخذ لكل منها موضوعا صب فيه أفكساره واحاسبسه الحضارية الجذيدة ، في اسلوب كلاسيكي رفيع ، وكانب اسلوب أحد الشعراء اليوثانيين القدماء ، ومسن بسين قصائده قصيدته لا الحرية » المشهورة . .

واغلب شعراء الكلاسيكية بحتذون حذو القدماء في البلاغة والشاعرية والإسلوب والصياغة ، مقلدين فيما بتظمون وبكتبون غيرهم من الاواثل ، يدعون السبي الحق والحكمة والغضيلة والخير والجمال ، وقد كان تأكيسه الكلاسبكية على العقل والوضوعية شديدا ، مسن حيث صار تأكيد الرومانسية على الوحدان والشعور والعاطفة الحارة ، وعلى الذاتية وحدها ،

٣ - ٢.٤ الشعر العاصر على ضوء الثقد العديث ـ السحرتي ـ طعة ١٩٤٨ .

ويرضح الامر ، في أن الثاقة أي افرس بهني مس الشعر التقليدي الشعر الكلاسيكي أنه يقول في صفحة 111 من كتابه الشعراء أنه يجيمان - « أن يعرض حديثه من الشياط مبد الكريم بن جهيمان - « السبه مس الشعراء الذين التقوار الكريم البلاجي من الهدم الالاسيكي المجيم بخال شعر موسود ذات بحات مختلفة المعالم ، بخال تعرب مساح مثيلة المعالم ، سمات مثيلة > من حيث تقليا العقل فيه على العافقة > مل العافقة > شان الالبداء الكلاسيكي والقليرة أن عبد على العافقة > ومنه اسمات يند به السيام الميال المساحر ، ولكنب ليس خيسالا ويند به العمال المهال المساحر ، ولكنب ليس خيسالا وروائتيكيا مطاقة ، كثيراً مساكان يرتفاح في جداراً الكلاسيكية ، ذات القيار الليس ويتقال من مرفقة الكلاسيكية ، ذات القيار الليس مرفقة الكلاسيكية ، ذات القيار الليس مرفقة الطرفة الكلاسيكية ، ذات القيار الليس ميتقال من مرفقة الطرفة الكلاسيكية ، ذات القيارة من مرفقة الطرفة المناسية الميال المناسية المناسية الكلاسيكية ، ذات القيارة الميالة المناسية المناسية المناسية المناسية الكلاسيكية ، ذات القيارة المناسية المناسية المناسية المناسية المناسية الكلاسيكية ، ذات القيارة المناسية المناس

وكلاً أبن ادريس هنا كلام جليل جيد ، فيما عـدا وصفه الشعر بأنه عبر من العهد الكلاسيكي اليت الـــى الطور الرومانتيكي ،

فوصفه الأفريكية بأنهيا عهيد شعري مبت قبد يكون فيه ما لا يوالم وجود الكلاسيكية البيدم في الشرق والغرب على حد سواء ، ويقسم بعض الثاند الماسرين من مثل د، احمد ذكري ابو شادي المدارس الشعرية في ادبنا العربي الماسر الى ثلاث : - المرتبة الماسرين الماسرية عند المستدة يحتب الراسة

الابتداعية وكان « مطران » من اعلامها-٢ - المدرسة التجديدية المتطرفة النسبي تعييد

التعليمية في الشعر بعد . . »

بالرمزية والسيربالية . ٣ ـ المدرسة الوسط التسبي تحفسل بالموسيقى الاتباعية وبجزالة الالفاظ وبالصيغ العربقة الماتورة ، مسع الاخل من احتجاد المدرستين السيافتين ، مسن مثل علمي

والتقدير أبو شادي السبي تعاون القدارس الشعرسة والتقدير ألمنته أبي تقدير جود ديسيع قلطون إلاتجاهات السليمة إلى الشعر ء فضايا التكو في الادب المعامر ء أن تعارب له خلافي المعارب أبي المحرف في سلم المعامر ء أن مل أدبيا العربي في صلم به ، و وضوحه التوبين إلى الى وجوب المعرف في صلم به ، و وضوحه التوبين المحرف التربين ، وعلم الاندفاع في أقحامها على ادبيا وتراتنا الادبسي ، لانهما مستخرجة من قاراء مختلفة عن قرباتنا الادبسي ، لانهما مستخرجة من قراب مبينا لم المساور كثرة ، من الادب العربي نقسة تستنبل المقابس التي يحكم بها عليه (غ) ، وهو رأي سبق أن ناديت به في تحين ، والسعر الشهر الحديث ، ومذاهم الادب ؛ وهنان مطيونان عام 1941 ، وفي كتابي « دراسات في التقد الادبي » القليوج 1114 ، وقد وأمياها ،

عبلة الثقافة المربة عدد ٢١-١٢ - ١٩٦٢ - ج- ١١ ص١٥

فالعمر الكلاسيكي في الشعر ، اذا ذهبنسا السي تصنيف شعرنا وفق اللداهب الادبيسة الغربية ، لا يزال موجودا في شعرنا العاصر ، وله انصاره ومتلوقوه ، ولم

يد يسد بنا أن أكان الثاقد أن أدرسي يرى أنه صار كاليت فقال أيضًا ما لا أنفق معه فيسه ؟ لان أنصار الشعر الكلاسيكي في العالم البيري أكثر بكتي من أنصار الملاصا التعريمة الاخرى ؟ والنقاد الكلاسيكيون بسرون أن هما الشعر التطور أصلح للبقاء من غيره ؟ وأولى بالتخاود من الشعر التطور أصلح للبقاء من غيره ؟ وأولى بالتخاود من الشعر التجديد .

آما أذا كان كلام أين ادريس منصبا على نوع سسن الشعر الكلاسيكي بعيته ، لا على كبل شعير كلاسيكي ، وهور الكلاسيكية القديمة المرقسة في التقليد ، فسوف لا يصبح بيني وبيته خلاف ، ونمسي ونحن على هذا جد متققة ،

...

والقضية الثانية التي تختلف فيها كذلك ، ولمن تعتق أبدا ء هي أن أبن أدرسي مرض في كتاب السيافة الشعرية القديمة ، والسيافة المحدثة أو البعدنية الني تعلق على التعلية الواحدة ، وعلى العلم التقية ، او على سيافة تتاريخ فيها القافية بين مقاطع مختلفة متعددة في القديمة ، الديرية ، ويرتوكر فيها الشاعر على بنساء التسعيد منا عضورا النيا متكاملاً (راجع من 16 شعراء

ولهذا فهو بختار في كتابه نماذج مــن الصباغـة التدامة ؛ وتماذج أخرى من الصباغة الجديدة .

وانا لا اواقق أبن ادربس على جمل ألشمر الجديد اساسا سالعا لبناء القصيدة > كالشمر المدودي > قانا لا احيد هذا النصر الجديد بولا استجيد > ولا اوتر - > قليس فيه من القومات الاسلية الفنية الصالحة لبنساء قليس فيه من القومات الاسلية الفنية الصالحة لبنساء حدث طاء عد ذلك ،

حديث طويل عن ذلك . إن النزام عمد الشعم الع

واقا عادت هذه رجية تحسين أن أقف في صف طوبل يقت فيه المقداد أولوت ورالوكمي ورحية الفني ومحسد وسلم أولمي ووالمبدو دائمة ومناقبة والمقدوي وقر حات وغيرهم من الرجيدي في الابت والمنقد، والقروي وقر حات وغيرهم من الرجيدي في الابت والمنقد، أن النصر المرق ولا أن الشعرات والمنقد، حضرته مجروه أولما الشعرات المتناس المنطق عبد المطبق حجازي يتصور الله قريق ؟ وأن أنما الحينان الحينان الحينان المتناس المناس عبد المطبق حجوبه في فيقاء اختلاط منا والمناس المناس المن

« اُفِعاء » يا بسعة الرافدن

الدكتورة عاتكة الخزرجي

الى كل بصيري وبصيرية . . الى أحيابي هناك في نفر العراق الجبيل . الى « الفيحاء » حسناء الرافدين ذات الخطائـل الخضر مـن النخيــل السامق التمايل في دلال على الشيطان .. الى التربة العطرة للفسيخة يكل رفيع من تراث السلف .. اليهم واليها أرفع هذه الانفاس تحيسة قلب اذابه العب حروفا موزونة على الورق عساهم بقبلونها منسي صدى مرددا وليطروا ان جيل بيتي وبين ان القاهم عيانا فاتشدهم اباهسا كالنا مجسدا .. فصلسة الروح بالروح أعز وامن وصدى الحس اعمستى وأوزن ..

> وحنبية عبيدن تسدت للسيأ و « رضوان » نشوان من سحرها أرتيه مين الحسن ألوانيه حلت مين عرائسها عيمن لآل نفسوع تسائمهما بالعبسر

وقند باغينم الحبور ولدائهنا وتفتسن في السعل افتانهسا فأشبه في السحسر الوالهسا ودر بنافيس عقبانهيا فبالسروح تنقسل ريحانهسا

ىقول:

ومرت كل ابامي دجاجا ماله اعناق نتائر ريشه الدامي فسد فمي عن الإفصاح فريقا كنت لا اهوى الى القيمان

> تمد عيونها الحيتان وهي تظنني لقمة ونمسح جبهتي بيدين باردتين كالظلية

ولا اطفو على القمـة

وتدعوها من الإعماق انتاها فتتركش الي موعد الاعماق انتاها وابيات صلاح عبسد الصبور (الناس في بسلادي : ({0 0

ورجمت بعدد الظهر في جيبي قروش وشريت شايسا في الطريق ورنقت تعلى

ولعبت بالنرد الوزع بين كفي والصديق مثل من أمثلة هذا الشعر ، وقد تهكم بها كاظم

> جواد ، فقال : واكلت نمسرا في الطريق وملات بالنقاح بطئي

وذهبت للخباط ارنق سترنى وجلست في المقهى امصيص فهوتي

أن الشعر الحر هدم للمواريث الشعرية الجليلة ، ولنمط القصيدة المأثور ،

ولعل الناقد ابن أدريس لا بيعد عنى كثيرا في هــده القضية ، فاختياراته من الشعر الحر محدودة حدا ، ولا تكاد تقاس بالقصائد العمودية المختارة في كتابه التغيس. ولست متعصبا للقديم وحسده بقدر تعصبي للتبراث الشعرى ، هذا التعصب الذي احمد الله عليه ، والـذي يشاركني فيه مئسل العقاد والزيات ووديسم فلسطين

وحديث ابن ادريس في كتابه ، عين بعد، الشعر

ونشأته في نجد حديث جميل ممتع . . السي احاديث الخرى ، واحكام نهية على الشعر والشعراء ، وترجمات لوطة أو قصيرة الشعراء التجدين العاصرين ، مما يجعل أن جهد أبن آدريس في كتابه جهد بقدره النقاد حق

قدره ، ويحسبه انه وضع شمعة على الطريق ، بـل اني وعد كتابه من معالم الحركة التقدية الجديدة في الادب السعودي الحديث .

وبعَّت ابن ادريس الشعراء في تجد ثلاث مدارس: ١ – الاولى طبقة الشعراء اصحاب نظرية الشعر التعليمية ، وبرند بهم الشعراء الكلاسيكيين ، وبمثلهم في رايه : ابن عشيمين ، وحمد الجاسر ، وخالسبد الفرج ، وعبد الكريم الجهيمان .

٢ - والثانية مدرسة الرومانتيكيين مسن مشل : الامر عبد الله الغيصل ، ومحمد الفهد عيسى ، ومحمد الشبل ، وسواهم .

٣ - والثالثة المدرسة الواقعيــة ، ويمثلهم ناصر ابو حيمد ، وسعد البواردي ، وعثمان بـن سيار ، وسواهم (ص ٣٦ و ٣٧ شعراء نجد . .)

وهو تقسيم جيد مصبوب في قالب نقدى منميز .

ولا أملك الا أن أتمنى أن يطبع أبن أدريس درأساته الاخرى ، لنطك اسبابا أوثق للنقد والدراسة والتحليسل . . وبالله التوفيق .

الرياض

محمد عبد النعم خفاجي

وكرماتها عانقت بانهسا وقبد فوف الطلبع . اردانها على الصدر تستسر رمانها وطسرز بالوشسى شطآنهسا فرنت تسبيع رحمانها بتــولا تـر تـل « قر آنهــا »

ومسن تطفسة صاغ انسانوسا ومن يسزن النفس ميزانهسا لالسىء تبهر مرجانهما وقدر _ سحانه _ شانها ويهسدى السفين وربانهسا واغيري بها بعيد شيطانهيا فمسا كنت الا بمسا كانهسا وان اشكلـــت كنت برهانهـــا

ساقى دمستق وبقدائها وهـــل نافعی کنت او کانهــا - وشقى عنين البروج اكفانها

وشيطانسه غسر شيطانهسا يقيسم البيسوت واركانهسا يعيسر الاحاديث افنانها يقيسم القوافسي اوزانهسا وبسقيك منهسن ربانهسا وشاعرها بسئر ((سحبانها))

وبعيث بحطيم اوثانهيا البى القندس نمسنح اركانهنا وعنهسا نطهسر ادرانهسا

الى النار تتسع شيطانها وتلقسى الاهلسة صلبانها

فبالحيق نظيب بهتانهيا

فأدواحهسا قبلست ضالهسا ويسا بهجة النخلات الحسان وطبت ضفائرهما فانتنست وسنحان مسن تسج امواهها ولقسن أطيساره حمسده اذا رجعت شدوها خلتها

وسبحمان بسمارىء أنسامهمما وسبحانه باعشا مسن رميسم وسبحان فالسق حبانها واجرى بها الشمس للمستقر وسيحانه مارجا للبحار وأجرى الرياح علىي هونهسا تعاليت بيا قدرة من قدير فأنت عليسه الدليسل الدليسل

أفيحاء يسا بسهة الرافدين لقسد هجت في السروح تحنانها تذكسرت أيامك الخاليسات وذكراى تبوجب شكرانهسا واذ انبت كالطبل او كالعسر تمثل لسي المسرز ملء الاهاب افيحاء لو تصحين الدموع وسري عن النفس اشجانها وعبودي لاوسك كسبى تبعشي

فهذا « ابو الفضل » « عناسنا » قات تلوم « قلوزا » وهجرانها وذاك ((ابن برد)) وذي ((عندة)) وذاك « الفرزدق)) مسن صخره وهذا ﴿ ابسو عمرو ﴾ في حلقة وذاك ((الخليسل)) وأتباعسه وذا الإصمعي يعب العلسوم وباحة ((مربعها)) عمرت

> افیحاء هل عودة تر تجسی أحقسا نعبود لمرى النسسي وناسر الجبراح بحبد الصفياح

أحقا نعبود وتهفى البهسود احقا نعسود لهسد السيح

أفحاء أنسا غسدا عائمهون



عامر محمد بحيري

حصادالسنهن

بقلم عامر محمد بحيري

beta.Sakhrit.com

٥ ليس بالشعر وحده نستقل! »

هذا الشطر ، هو مطلع القصيدة التسى دعيت اللقائها في رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، في مناسبة مرور العمام

الاول ، عنى نكسة حزيران الخطيرة (بونيه ١٩٦٨) ... وللحظ أن هذا الشطر منظور فيه السي القبول الماثور السيد المسيح عليه السلام ، الذي نقول : ١ ليس بالخبز وحده يحيى الانسان » . .

ولكن شنان بين الموقفين ، وما أبعد الفرق بين ! Ilaing!

وابن الخبز من الشعر ؟!

بل ابن الصراع من أجل الحياة الروحية في اسمى مراقبها ، من الصراع من احل السلطة الدنيوية الباطلة ، واحلامها الزائلة ؟!

وبالناسبة . . حين نقول ابن هذا من هذا ؟ . يمكن ان نضع البعيد مكان القريب . . فتقول ايس الثريا مسن الثرى ؟ كما نقول ابن الثرى مسن الثريا ؟ والعني في

الحالتين وأحد ... والذي ذكرني بقصيدة حزيران ، التي كان عنوانها

 النعر والنشال * . . شيء واحسد فقط ، هـ و ان الفافية حمحت بورود كلمة " ابولو " . . فقلت في ابيات احدث بها اقطاب الادب والشعر في تلك الندوة ...

نسقوا الهرجان مسن كل لبون فيسه ورد من الربيسع وفسل واحشدوا الفائلين من كل عظسر ذاك صناحة ، وذلسك فحسل وانظموا الشعر محدثها واصيلا قد رعاه عطهارد ، او ابولسو والرضود على الجمال او الحب .. فهـــذا هـــو القام الاجـــل لا أبالي وقد يلقت مدى الخمسين .. انسي في ساحة الحب طفسل طال عمري فيما اقول بسئلا جد وي ، وطول الحياة شيء ممسل كلبتني الحياة ، لا الحب صدق في ذراها ، ولا الصدافية أهل

نعم ، أن كلمة « أبولو » في هذه القصيدة ، قــــد وردت على خاطرى . . وانا انذكر مناسبة اخرى ابعد في التاريخ . . حيين كنت شابا في العشرين . . وكانت ابولو » هي حلم الشعراء الذي حققه لهم يومثذ النساعر الطبيب المناضل الدكتور احمد زكي ابسو شادي .. رحمه الله . .

رأس شوقى مجلس ادارة هاده الحمعة حلسة وأحدة ، في اكتوبر عام ١٩٣٢ ، وهو ذات الشهر الــ ذي

ترك فيه الحياة ، بعد أن خلد فيها ذكراه الباقية .. وكانت « أبولو » هي « الدينامو » الذي حرك نهضة الشمر في تلك الفترة .. وقد أحس الناس بموت حافظ في الصيف ، ثم شوقي في الخريف . . أن مصاب الشمر بعدهما جسيم مد فكانت ابولو هي خلية النحل ، النسي طلت تما ل دايا ، حتى اخرجت لهمسم الشهد ، وان اختلف طعمه على اللينة اللائقين . .

مرام وكانت سيامية المجلة ، ونشاط محررها الاول ، هما السبب في مواصلتها العمل ثلائسة اعوام متوالية ، رغم الصعاب والعقاب . .

وكان يهمني من هسله السياسة هسلا الجانب الديمقراطي ، الذي لم يكن متاحا في صحف تلك الإيام . . فقد اختفت فيها القاب لا امير الشعراء » ، وشاعر كذا وكذا . . من الالقاب . ، ووضعت النماذج والمختارات الشعرية ، حسب جودتها ، تحت أبواب مختلفية ، دون نظر الى شهرة الاسماء ، او علو القامات . .

ومن هنا نشر لي شعر كثير في ٥ أبولو ٢ . . ولـــو أردت تكان أكثر ، ولكني كنت مقسلا في زبارة الجلة ، وعرض شعرى على محررها ، وأو ذهبت اليسمه بديوان كامل ، لنشره تباعا . . ومع هذا فقسد كان اهتمامي بقراءة المجلة ، ومتابعة تشاطها ، والاهتمام بمعاركها الادبية ، واثرها في حياة الشعر لا يقف عند حد . .

ومن هنا كتبت للمحرو رسائل نثرية . . اعلق فيها على بعض الآراء ، وأبدى بعض الملاحظات . . وسمحت ديمقراطية الشاعر الكبير ، السندى بعث لسبى في بعض المناسبات برسالات خطيرة . . أن ينشر ما أبعث بسه ، وتعلق عليه في تقدر ، نفوق التشجيع . .

كتبت مثالا بعنوان ه مهاب الانفان ه .. يقدت فيه المحركة أن جالبرها الفني والخلق > كنا براها المركة التحرية في جاليها الفني والخلق > كنا براها الله برمنادي في جاليها الفني والخلق وجه التحرية المستجاهة المؤلفة المستجاهة المؤلفة المستجاهة المستجاهة المستجاها المستجاهة المستجاء المستجاهة المستجاهة المستجاهة المستجاهة المستجاهة المستجاهة المستجاءة ا

وقد رد صور المواقع مل قالك بنقطية قال قيه : « احسن الكانب القاضل بيا وجهه من نصب المجلولة بين ال الشباب ، ويمن فعل من جانبنا على الجيولة بين انسائهم منا ؛ واما حين الوساء التنبي و معطيق دائما على انسائه الور وين من الوساء التنبي و معطية المنافقة ، تشجيعا الصدقولا المتعافل في تشجيع العبد عن الوب اللسباب وتش نماذجه المنطقة ، تشجيعا الحياد من الوب اللسباب وتش نماذجه المنطقة ، تشجيعا المبال الإلى السباب وتش نماذجه المنطقة ، تشجيعا اللسباب وكانب المستقبل ، والدائم المنافقة ، وتصديد المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، المنافقة ، وتشافقة المنافقة ، وتشافقة المنافقة ، وقد المنافقة من المنافقة ، وقد المنافقة من المنافقة ، وقد كان المنافقة ، وقد كان المنافقة ، وقد المنافقة ، وقد كان المنافقة ، وقد كان المنافقة ، ومراحة المنافقة ، ومنافقة ، وقائلة منافقة منافقة ، وقائلة منافقة منافقة المنافقة ، وعالمنافة المنافقة ، ومنافقة المنافقة ، منافقة المنافقة ، ومنافقة المنافقة ، منافقة ، من

الفائدة في النفد التدليلي الصريح ، وامسا عسن قصر

أهتمامنا على النقد الفني الذي بوجه الينسا دون المالاة

بما عداء فهو خطتنا العامة ، ولــــ نخالفها احبانـــا الا

لاعتبارات ضرورية تتصل بجهودنا الادبيسة وعلاقاتها

و اقدر قل التقدير اطبقتم على رسالتي صدن تصور الشباب ، وإن كتتم طالبتوني يأمثلة صريحة على ما ارى من تشابه في النسادج ، قالى ارى الفتر في هم ذكرها . . فضحيح ما فتنم من ان هذا الشعر كتير التنزع في الرائبي والعائي (الشابة في الراح ، ولكن ما قصدت البه هدو إلته كتير التشابة في الروح ، ولا أطن ان جميع الشعراء التعاون على وسيد عمل على المسيطا . - كسان الساعرات على وسيد عمل عملا بسيطا . - كسان الساعرات على وسيد عمل على المساعرات من الالتعالى المساعرات على المساعرات على الساعرات على وسيد الشعراء الساعرات على وسيد عملا المساعرات على ال

المجدد القري في عصرها ، ولكنهها اختلفا في الروح ، تكان شلى يغنى ثناء تاما في حب الحياة والإنساج نبها ، يبنها كان يبرون يكو ف فوشاما ، فوترا الرقاد والإنبار د. حتى أن شوشاه الحياة تكاد انقتاء كما يقول شلى نفسه معرضا به حس قصيدة « ادونيس » : « فيوق الزهــرة معرضا به حس قصيدة « ادونيس » : « فيوق الزهــرة

قهذا هو ما قصدت البه ، وحسن الخير النهضة الادبية أن يتبه الشعراء النسباب الى ذلك ، قلا يصدروا الا عن احساساتهم ، غير متالزين روح الفسير ، وبدلاك يكون الصدق عندنا اساسا في التعبير عن الشعور ، . .

بهذه الروح العالية كان الدكتور أبو شادي بوجــه تلك المجلة الادبية الفــــة في عالــم الشـــمر ، وكان بفتــــح للـــــة الشـــبات يشترون شعرهم ، ونشرهم ، ويعرضون للــــقد الادبي والدواسات الوضوعية . مع سلامة النوجيه ونالة القصد . .

« كان أبو شادى رجلا سمحا كريما فاضلا . واذا لنت قد ذكرت أنني كنت طالبا جديدا ، ملتحقا بكليـــة الاداب الى الوقت الذي ظهرت فيسمه المجلة . . فان أبا شادى كان اول استاذ لقيت منه سماحة وتشجيعا على قول الشعر ، ونشره . . وهو أول من تلقيت منه خطابات خاصة كتبت بعناية ، واشتملت على روح ابوة. . وهو اول من سمعت منه أن الشعراء جيلان ، وأن الجيل السابق يتمنى من كل قلبه أن يتقدم الجيل التالي ليحل محله في اداء رسالة الشعر عسين جدارة واستحقاق . . وكنت ادرس الإدب الانحليزي وقتتُذ في الكلية ، واسدى الشاعر الكبير الذي كانت ثقافته انجليزية ، رغبته في ان يلقى محاضرة على طلاب الكلية ، ورحب اساتذة القسم ، وكلهم من كبار اسانذة الجامعة في ذلك الوقت : ستكورت ؛ وسكيف ؛ وديفز ؛ وتيلسور ؛ وباكستون ؛ وكرابر ، واسيرى . . ولست انسى ان الدكتور أبا شادى حضر الى الكلية ذات صباح ، فاستقبل احسن استقبال، ثم لبس الروب الجامعي ومضى في وقار الى المدرج الذي احتشد فيه الطلاب ، فالتي محاضرة بر تجلها بالانجليزية عن درأسته للادب الانجليزي ، وشغفه به ، وتقدب ه للشاعر وليم بلبك بصفة خاصة .. وقسمد زاد تقديري الشاعر بعد هذه المحاضرة ، كما زاد تقديره لي ، اذ كنت احد النظمين القائه لها ، وتعرفه على كبار الاساتذة ،

زلز ال ... وزلز ال

مهداة لصديقي الشاعر الكبر فارس سمسد

الدكتور محهد رجب السومي

جئت الارض فارتمى حقدها الا رجفت رجفة تداعت لها الشبر أزعجت شاهق البروج ، فاضحى كسف مسن منازل متخصات وشظايا اللهيب في السدور جسن وجهسه الاسود الرهيب تلظت رجفت رجفة أسادت شهسا فلت امساه ای جرم شنیع ؟ نجعلن الافسلاذ مضفسة شد تعشين الساك في ريسك الآ ايريع الشسور العظم قرنيسه انت شوهت کیل م ای حمیل ای انشی بیا ام ترفی د

عمى لهيما يشوى ضحابا الانهام فلسم تبق فوقها من دعام في سحيق الاغوار بعض الحطام يرمسام تنحط فسوق رمسام حاقد يؤذن السورى بانتقسام عينيه فيه ، شعلة مين ضرام وانتهت بعدها بقيير سيلام ترضعن البتن ثسدي الحسام قبك كان الإفسلاذ بعض الطعمام هل بعب التلاقب السيام السردى الآلاف بالاعسمام من رزاييك والقصور العظام به فتقيدو اضحوكة الاسام

وحدثه الى الطلاب » . .

فاذا نظرت بعد ذلك الى الشعر ، والنماذج القليلة الشعر ، في مدى الاعوام الثلاثة ، نحو الصقل والاشراق

ومنابعة خطوات النجديد وقتند في حدر . كانت القصائد الاولى ، تعد من القصائد التقليدية ٠٠ رغم جدة موضوعاتها ، وطرافتها . ، وأولها قصيدة الذي تحدثت عنه في الكتاب المخطوط بعنبوان و النشاة الاولى * الذي اشرت اليه من قبل . .

وكانت الثانية . . بعنوان 1 الحياة والشعس ٢ . . وقد اخر ابو شادي نشرها الى العام التالي ، ثم بدا نــه أن ينشرها بعد أن حذف منها أبياتا عدها مدبحا في المجلة، وصاحبها ، كما أخبرني بذلك .. وكان مطلعها بقول :

الا فاضمن لشعرك مسن بذيع فسأن الشعسر اكثيره يغيسم وأنا أسجل الآن هذا البيت ، بعمد مرور السنوات

الطوال ، لئلا يضيع . . . اما القصائد المتطورة في آخــر الفترة . . فمنها عصر الجديدة

قصيدة « الالوان » . . وللالوان قصة فلسفية نشأت في حدائق الاورمان المحيطة بالجامعة، مع ظهور فصل الربيع من عام ١٩٣٤ . . وقد اخلت الازهار الجميلة تنسابق في اظهار جمالها ، بين حمراء ، وصفراء ، وترحسية ، وبنفسجية . . حتى احاطت بخيال الشاعر ، قاونت كل شيء في الحياة أمامه ، بلونها الزاهي ، الجميل !

ومنها قصيدة " حربة الشاعر ؟ . . وهي دعوة الى الحربة ، في صورة الفن ، وهي ثنائبة القوافي ومطلعها : حرروني كمسا تحسرر شعسوي فلقسد ضاق بالتقيمد صمدري واتركوني كمسا اشساء فليسلا فكفائسي انسبي ابيش لغبري من هذه القصائد المتطورة ، بعمد أن صهر خيسال الشعر في اتون هذه الحركة الشعربة الدائبة ، والحياة الادبية الصاخبة ، كانت النواة التي ظهر منها بعد ذلك اليخت الذهبي ، . . في اوائل عام ١٩٣٦ . . .

فما هو « البخت اللهبي » ٠٠ وابعة رحلة كانت racal le l'écele ?!

عامر محمد بحرى

ئسى فتيسلا لمرخسة الآلام مسا الانت نظمرة استرحام

قلمك الطين مسن جهاد فمسا ير لو تبور الدم الدفوق بسنه يسو

ئم صاحت : بنسم ، ماذا تقول ت هبراء ومسا لديسك دليسل في قلوب الورى فانت حهـــول غلظة منه كيدها الموصول ئي التياعا ولا دمسوع تسيسل لكسى يسفك البدم الطلبول ل رهيب تحار فيه العقيه ل لا يستريع منكسم اكسول م! هـذا هـو الشعور النسل ن مسع الذبح رقصة وطيول عن العطف - والبسرىء فتبسل ن لديها مسن الحنان فتسل حيث لا يرحم الثيل الثيل ب فيطغى زارالهما ويهمول منه صدى الزمان غلها. السورى مضيى يستطيل تهادي كمين سقته الشهول ولسيه الحميد والثناء الحفيل - بانتصارات الوقياح الحيسل اهلك الناس حيث لم يسق الأ أيسم أو مشسوه أو تكسول او يتيسم طفال مفلى المواه beta وعجوز شيخ السماه الكفيسل فلسم يثنيه النبواح الطوسل ما الدمع ساخنا ؟ مـا العويـل فهسى الطفسراء والاكليسل ن لديها من الحنان فتيل ل في الارض فهنو ضاو هزيسل أم قلسي التسراب الهسيل ب بها ، يرجف اتزاني الثقيل ال مني ، هذا هيو العقبول

نصت الارض راسها في امتعاض خانك المنطيق السديد فثرثسر ان توهيت رفسة وحضائسا همى مثلى مسن الجماد واقسى تذبحون الانمسام لا مهجة تسر حسبكم أن لحمها مشتهى الحلق « سلخاناتكـم » كايشع زاـــزا أن اقمتم أعراسكم فنفر اللحم لا تقام الافراح الا بسفك السد لا ضمر يستشعر الضيق بل كا ابن عطف القلوب ان صحماقيل ابن نبض القلوب بالرفق لمو كا دعك مسن محنة الذبائح وانظر يشمل الفاجر الاثيم لظمى الحر ظامىء كأسه الدماء ومسا ينقسم كلها مزقت فنائله الحم حسوم كلها دمسر الدائسن عدوانا وله الفخير أن أباد الرابط بطيل حباوز اللري وتفتيس النواح الطويسل يخرق اذنيب ما أنن الاقوام في رهب المحنة ؟ انها تصنع البطولة للطفيان أيسن نبض القلوب بالمطف أن كا ان ذلسزال حربكم بسرع الولسزا أقلوب الورىمن الحجر الصوأن؟ قد يكون الزائزال مني صدى حر جنبوا الناس شركم تأمنوا الزاز

فكلانسا مؤاخسذ بانهسام ويسرى جامسدا وراء العظام لافتراس ، ورغيسة في التهام ناغرات تذكيي شرور اللئسام اء تنجاب عن سيلاء طيام أبسدا نحتذي صنيع الرغام

قلت أماه ننتهي ليك اصلا تسرب الطبئ في دمياء البرايسا فار في النبض فاستحال اشتهاء وجرى في المروق فهمو حقود وتقود الطفام للساحة الحمير ان نشائها مين الرغام فهائها

تضحكون منى .. تبتسميون في

أتا أيضا أسأل وأنساءل يسا اخوتی . . ـ اخوانی انا متلکم اعبش لان الحياة ارادتني ان اعيش واحلق . . لانني اربد أن أحلق . . اربد أن أكون صادقا .. هل ألناس والحباة والصراع الذي ندور في هذا العالم فيه صدق .، فيه وأقع .. فيه كبرياء . . ثم أنا من أكون لكي اسجل للعالم الاسه واحلاسه . . انا . . ثم لماذا أنا باللذات ؟. ولمساذا لا یکون هو او همه او ای انسان آخر بمت الناس والمحياة بصلة . . کما بحب ویهوی بل کما یصور لــه وهمه وخباله . . سأكون صادقا . . سأحكى كل شي دره سأسير وفق كل منطق اختاره البشر أسلوبا لهم ولحياتهم ولنضالهم ولطريفسة ممشنهم . ، الحياة . ، الناس . ، الحب . . الامل البقاء للاصلح . . صراع كتب على الإنسان ولكن أساذا كتب على الانسان وحده ١٠، وهل لم يكتب علمسي الحيوانات مشملا أ الصراع والبقياء والخلود والموت والفناء كتب على كل موجود في هذا

أذن كيف تسول في نفسي أنسا المدعو لا شيء بأن أكسون حارس الإبام وشاهد التاريخ ورمز الوجود الابساني المهزق الضائع في سراديب الإدهام أو الإحلام . . السنا جيها أسطورة كرياء ووجود ونضال تسم

المحود ..

نهابة حدية وممرونة ثنا حتى قبل الولد غيرت الولد عن أنها ولا أغيرة المراب انتخاب السلوب انتخابه السلوب التخاب من مرا يكن الطبوب أن المرابق و المحتجد المالم حراة أن الطبوق و و المحتجد المختبد المناسبة المحتجد المناسبة و المحتجد الشير موجود المعرق السابي و المحتجد الشير موجود المعرق السابي رقا المسابق المحتجد المناسبة بالمحتجد المناسبة بدورت المحتب المحتجد المناسبة المناسبة و المحتجد المناسبة عن الجل المناسبة و المحتجد عن الجل المناسبة عن المناسبة عن الجل المناسبة عن ا

عالم غريب متناقض حتى مسع الوجود نفسه . . ثم اتحدث انسا وبأتي حديثي وكأنسه فكر رجال مجرف . . . وجل كانسه الرمسن



والسان ثان التاريخ ولاي هل ذلك ما حسم والدانع تعالم المؤلف ما حدث من المسلم المنسبة المسلم ا



مالم غرب مسمسور مسحور وواقع مغض جالب رقم الالم ... قم تحطم الالم ... بان الوجود واللاوجود بتساويان ... واثن الخال السفر ... بسل وصاداً أثوله بساطة أمن السان .. قسل الزاد بيساطة أمن السان .. قسل الزاد تافيا وقد ... لا لاكن الحياب قي حرب طلسمي .. ولا المتوافي في حرب طلسمي ... ولا المتوافي تلخي حرب ... التنوي المنافق الميداً لا التنها من من التنوية في خلا ... على المنافقة المعدد شالة معينة خلا ...

اواتع واقسع ، والوجسود موجود ، واتا من اتنا ألم أننا ذلك التيم الوجود الشيء اللي يحاسب التيانة وقبل ذلك اليوم بسل وقبل التيانة وقبل ذلك اليوم بسل وقبل السماء ، قبل ذلك أحدى بالناس يماسيون في مع مو لا يماسيون في ، يعاسيون غير مع مو لا التيانين التعميم ، نعم انا ذلك لا تلمونها لاتضم ، نعم انا ذلك الكم للمسل ، ذلك الوجود الميرة المالي ووجوده للموتاسية ، الناسية مماذا الموجوده وكيانية ، انساء الموجوده وكيانية ، انساء ماذا

أنا لست حبيسا نسيسا ...

لن أن مركز تصوة ولا سلطية ...

لست موى ترس في آلة شخصة ...

بل ترس ميكن الاستثناء منه فيمال

ان تقوم بلوري النافه البيط ...

محيج أنا أعيش كمنا يعيش الاف غيري . مرتبي النافه البيط ...

غيري . مرتبي النيلي لم يعد سوي حرى تصدة .. وأقص الذي ليس لكان تقدم ، واقعي الذي ليس لكان والآلاف ، والملايي في المالم لكان . . والاين إلى المالم لكا . . والاين بالاين في المالم ...

الميز الذي تليل بلل ...

انا الدعو لا شيء مطالب بنفقات اسرة ضخصة . . زوجـــة واولاد وخالات وعمـــات . . مطالب سان اضحي من اجل اسرة وسن اجــل اسرتي الكبيرة وطني اللدي يحاصره

جيش الجراد . . حياتسي منسك لبلدی ۵۰ مرتبی الذی لم بعد لب وجود لا تحقق لي أن أطالب به .. بلاد الانجليز وزمن الحرب رفعموا مرتبات الناس ٠٠ مجانـــين هؤلاء الانجليز .. كيف فطـــوا ذلــك ا اقاسى ويقاسى غسيرى لتمتلىء خزائن الوأسماليين وتجار الحروب ٠٠ مساكين الناس ٠٠ مساكسين حنى في امريكا .. الجــوع والفقــر ومشاكل اللونين ٥٠ احياء وقسرى ومدن يسبيطر عليها الفقر والمرض... حنى في امريكا بلد الفائتوم وقـــــزو الفضاء الناس مساكين ..

كتب علينا أن نقاسي ومسين واحبنا أن نقاسي لتعيش بلدنا ... بلدنا في محنة . . وحتى تنفــــرج الازمة لا بعد أن تضحى . . سوف تحطم جيش الجراد . . زمان حطمنا جيش جراد كبير بقيادة زعيم التنار والبوم سنهزم جيش الثتار الجديد بقيادة ديان ٠٠ جيش الجراد سيتراجع . . نحن في حاجة لك_ل قرش . . لكل حهد لا بد أن نضحي . . جيش الجــراد أكـل الاخضر واليابس . ، كل ذلك سوف بحثاج لعلاج . . لشروعسات . . لسنوات

نضحی ۰۰ ابا السان مسجوق . ، سمعت ذلك من احد الناس . . صراع كبير كتب على أن أقاسيه سنوات طوال . . حتى قبل أن أولد سمعت عي محن كثيرة . . قوأت وعرفت أشياء كثيرة عن بالاد سحقها الطاعون .. حيش الحراد المن من الطاعون .. شعوب غير شعبي قاست كثيرا .. أناس غير ناسي قاسوا كثيــرا .. أنا لست وحدى الـــذى نقاسي ما اللدى اربده أَدَّ أَنَا نَفْسَى لا أَعْرِفُ . . هناك عشرات بل مثات . . هناك الكثم من البشر في كل ركن صب اركان الدنبا بقاسون ٥٠ سل أن الشر في طريقه الى القمر .. حقب عل ستستفيد البشرية؟ قد تستقيد

ولكن ستنتقل العدوى السبى العمر والى غيره من الكواكب . . الى الكون الهائل ٠٠ الانسان رمسول السلام هو نفسه رسول الحرب . ، رسول الشر ٥٠ قبد برسل جيش الجراد الاكبر قواته الى القمر ٥٠ ثم يدعى أنه يفعل ذلك باسم الانسانية .. نم يتحول الامل الى ألم . . الــــى رعب ٠٠ الى حياة ثم موت ٠٠ الى

اساطير ، . أوهام ، . احلام ، . افكار حائرة . . أنا اسجل . . ١١٦ لا املك سوى الكلام ، ، اتــا -... بدعوسی . . انا ممزق . . محطم . .



السبد أبر أهيم

حطام انسانی . . ملایسی مشالا او على سبيل المثال أصبحت اسطورة لانني من كثرة ما لبستها اصبحت ذكرى . . الطمام تهفو نفسى الـي اي شيء حقيقسة ان القائمسة التقليدية . . فول طعمية . . طعمية فول . . اسمع عن الترقيه . . عن التسلية ٠٠ عن المرح ٠٠ عسسن السينما . ، عن الثقافة . ، وانسم موجودة . . هيسة ه الاحلام تحققت

ولكن ليس بالنسبة لى أنا شحصيا ه. قد يتمتع بها غيري .. قد تكون ملكا لطبقة النصف في المائة النـــى ما تزال موجودة . . التي تملك كل شيء ٥٠٠ التي تعيش ٥٠٠ امـــا انـــا وغيري الآلاف فسسلا بملكون سوى الابتسام ٥٠٠ سوى الافكسار ٠٠٠ سوي التنهـــدات . . ســـوى ان بسجاوا خواطرهم كما اصتع ولكنني

امس صرخ الولسد الصغير في وجهى وقال :

ـ اريد تفاحــا .. وفوجئت .. ذهلت . . تفاح ؟

شيء غريب ٠٠ من الملي سمي أفكار ألولد . . لو طلب برتقالا مشــلا كنت قد وضعت خطة خبسية مثلا ووازنت الايراد والمنصرف ووفسرت بنودا حتى أحقق له رغمته . . امسا المفز الى القمر .. اقصد التفاح.. عبدا هو الخراب . . الخير اب . . واجتمع مجلس العائلسة وقسمرر مناقشة الصغير وسؤال مسن هسا وسؤال من هناك وضغط على الولد م تساؤل واسئلة حتى اقر الوئد واعترف بأنه كان بتجول مع حالته ام مدبولي في سوق باباللوق ورآها تمر على اقفاص الفاكهة تلقى البطرة وتتنهد وفعل مثلها وتوقفت عنسمد قفص كبير وتنهدت تنهيدة الخلبع لها قلبها وفعل الصغير مثلها وصرخ البائع في وجهها وهمو يبسرم شواريه ،

 با ولية با مجنونة ، ، الدنيا ضاقت في وشك . ، طيب اطمعي في موره . . في برتقالة . . اما تفاح . . وأمريكاني كمان فدأ جنان .

وربت على ظهرها بيده الخشنة وقال ساخرا:

 في المشمش با تانت بهانة la .. ia

وانسحبت خالبة الولبد وجرته بيدها وأحس الولد أن التفاح شيء خطير فبكى وظلسيل يردد نثغمسة مضبوطة .. تفاح .. عابز تفاح .. دون أن يدري ماذا تعنيه كلمة نفاح

فجر تلك الكلمة في وجهسي مما اضطربي الى عقد مجلس حريسي وظللنا في نقاش حاد حتى استطعنا أن ننتزع مسن الصقم اعترافسا بالوضوع . . واصدرت حكين بحبسه وعدم خروجه مع خالته ام مدبولي حنى لا تفرغ عينه وحتسى لا بصبح فكسره امريكانيا وحتسى لا بتطلع الى القبر . . اقصد الى النعاح .

نعود الى واقعنا ،. الى حقيقة واقع حياننا .. نعم كل ذلك ببدو كانه خبال ولكنه واقع ثم ما هــــو الواتع ؟ لست أدري . هل الواقم هو نظرات الناس ٥٠ هو تطلعاتهم . ، هو ما يشغل رؤوسهم . ، ميا اللي يثير اي انسان عندما يــــوي الآخر في سمادة . . أنا مثلا ما اللي أثارني في ذلك الإنسان البدي كنت اراه جالسا في كبرياء بحوار بسباب المنزل الذي أسكنسه وجهه بضحك وهيونه تلتمع بالسعادة السم اقدامه المشققة العاربة وهي تلتهم اشعبة الشمس ثم وهـــو يتحسسهــا في

سمادة وكانه يتابع دقات قليه . انسان سعيد جلسته المفضلسة الفهـــوة الصفـــيرة ٥٠ يلتهـــم سندوتشات الفول والطممية وبغضم قطعة البصل الاخضر تسمم يلقى في جوفه بكوب الماء ويبتسم تسم يدق على صدره النشوان بيده السمينة ثبم بطلب كوبسا مسن التساي بصوت جهوري وسرعان ما يكسون كوب الشاى بين يديــه فيلقيه في جوفه رغم حرارته ثسم يتمدد في سعادة يحتضن أشعسة الشمس كالقطة السميدة . . لم اره مقطبا او تعسا دائما في سمادة . .

كنت اشبر عليه واقسول ضاحكا با له من صماوك . . اتسان سعب فيلسوف واقعي ٥٠٠ ولكن هل هو حقا صعلوك ؟ . . وهل هناك فرق بينه وبين المدير العام مثلا آ اعتفسد ان الدير المام لو رآه لحسده على ما بتمتم به مسن سعادة وهناء ..

لماذا تذكرت الصعلوك اليوم ؟ هــل لانني اربد ان اكون صعلوكا ولــــو ليوم واحد ؟ . . ليتني حصلت على هذأ الشرف ٠٠ الولد عساد السي حنانه .. فجـــر امس فنبلــة .. اسرع نحوي ثم القي بجسده الفض في أحضائي وقال بصوت، الحالم (بابا . . عاوز اطلسيع القمر) . . القمر ؟ . . يا خبر . . الواد انجنن ٠٠ سبق له أن سبب لنسا أزمـة عندما طالب بالتفاح وحسبته يطلب القمر . . هذه المرة لـــــ مد يقتنع بما يشبه القمر فيطالبني بان يسافر الى القمر ٥٠ وبذلت حهود الجبابرة لاطهر افكاره التي تسممت بعد زيارة خاطغة لباب اللوق واليوم كيف أطهر عقله من أحلام السفير إلى الفضاء . .

الولد بالطبحع تعرض لعملية خطرة ٠٠ واخسات الساءا. وأتحدث وأصرخ ثم بدأت أهدهم افكاره واطمئنه ليعتران لمسيى .. وقال الولد ببساطة . . الامريكان مسافرين القع وانسا لازم اطلب ا الفكور . . .

با ابن الداء دول معاهم اللوش . . دولارات ، ، بلابسين صبوها في شرابين الجنم التجاري يسمسون للسيطرة عن طريق القمر .. وانت با ولد ماذا تربد أ. . هــل تربد ان تكون أمريكيا أ. . وأصفرت أميرا بعدم توجههه الى القهوة ومشاهدة التليفزيون ، ، الولـــد خطــم . . افكاره افكار جيل النصف الثاني من القرن العشرين وأنا أفكارى تسدور حول ماساني . . مأساة الانسان. . الفرد . . حـول واقعى . . حـول الناس والحياة ، ، حول الارضومي عليها ٥٠ اتسا بالطبع متخلف ٠٠ الولد ذري ٠٠ صاروخي ٠٠ الولد احسن مني ٠٠٠ تطلعاته مدهشة ٠٠٠ احلامه لا حدود لها .. عثلما كنت أحلم بركوب درأجة مثلا كنت اتلفت في حدر حتى لا يسمع أفكاري أحد . . والولد يحلم بالتفاح ثم بالصعود الى القمر مرة واحدة ولا يخاف من

ای شیء . . افکساره طلقها علیی

سجيتها .. آمالسه پريدها .. لا يتكص على عقبيه ابدا . .

اما أنا الجيل الآخسر تبهرني رؤية أسمان واقعى حتى ولسو كان صعاوكا بمنطق المقاييس الارسيسة البالية .. الفقر والفني .. المنطق الذي لعظه الجيل الدري . . حيــل التظلمات . . غريب امرى . . لمساذا لا أحلم بسان أكسون صعلوكسا حقيقياً ؟. . لماذا لا أجلس على القهوة واتمدد في الشمس واقضم قطعسمة البصل الاخضر تهم اطلب الشاي والقيه في جوفي. . سأحقق حلمي. . أنها بداية ... بداية فقط ... مــن يدري ٥٠٠ ربما اصبح مثل الولد.، وأسرعت نحو القهوة . . اردت تحقيق حلمي ولكسين ابنسي اسرع نحوي ثم قال والدهشة ترتسم على ملامح وجهسه الصغير . . بابا . . عيب الجلوس علي القهاوي . . بابا . . أنت عامل كده ليه أ عيب . . ماما بتقول كله .. احنسما ورانسا الدرس بتاع المدرسة ، ، بالسلا بينا ٠٠ الولىد عطىي ٠٠ احسست بالخجل منه . . تبخرت سعادتي . .

يَظرت بحدد تحب الصعاولا . . كان يهرش ظهـــره ويطارد حشرة تداعيه . . وانتهى مـــن الطاردة قبض عليها تمسم تجشأ وطرقمسع باصابعه في الهواء ثم طلب واحسد شای ۵۰۰

الولد بجرى امامي وانسا خلعه اسير والتفت الى الوراء ، ، يشدني الوراء ، م يشدنسي الصطوك . ، اقصد الانسان ٠٠ الصعاوك يبتسم بــعادة وانا اكاد ابكــى . . الولــد بنادى .. بابا .. الدرس وأنا أكاد اصرخ واقول. ، الصماوك . . أنا. . ووجدتني اسأل نفسي . . الماضي ٠٠ الحاضر ٥٠ المستقب ل ١٠ أي شيء لا تريد شيئسيا ٠٠٠ تريد أن نعيش . . آلاف يعيشون ولكتهسم موتى . . ووسط تلك الانقاض بوجد الانسان ٥٠ المستقبل ٥٠ الامسال الدهش يوجد الانسان السعيد حتى ولو كان صعلوكا .

القاهر ة السيد أبرأهيم

سيداني وسادتي ايها الحفل ٠٠٠

مصدره !
ان سرى فيكم القنوط
الس في أجرق « سموط »
الانسوف الكوره !
وقوافي لا تشير
ساما نشاون يـ حكة
في الإكف الهياه
للنمة عن قصائية

زلتي انني اريق ذائب القلب ... كالشموع اطعم الحب من دمي إيجم الشوق والحريق ناسيا شهوة الجموع لهدوى الجلد ٠٠٠ والعسم! ببره الجهر والطرب منذ أن وقع الخليل وسرى حاديسا يميل راجزا في رمالنا لے تیزل _ لانعمالنا _ تصدم الجلد والعصب! وترى الغوص في النغوس لدرار مخساة ـ خلف ما تبلغ العيون في مدى الكشف واليد ــ رحلة التيه والجنون في دنسي قبل مظلمه لا يرى نارها الجوس! حبثها بنبت الفد زهرة من غراسة تفتح اللاهف الطريء لخطى الداخل الجريء في التخوم المحرمسه ورؤى تشعل الظنون !

اعتلذار منبزي

فسؤاد الخشسن

الشويفات ـ لبنان





محمد احمد المزب

الدكنورالشربامي٠٠والمسرحالدبني

بقلم محمد احمد العزب

الدكتور احمد الشرباسي واحد من اولك الواصية في حصول كتية : في
الجمعة الإنجابية الرساقية المجاهدية حسن شكية الرساقية
الجمعة الإنجابية الرساقية الجماعية الرساقية
ورشية رضاة التي الانجاعة المنافئة ومثارات واحد السير في القار المتعاقبة
منيين وصافية التي الساقية المنافئة والمثارات واحد السير في القارف والمشاورة
في الانجام ويسافيات في العزيز والحياة في الشعرة كلنك من خلال العمل
في الانجام ويسافيات في العزيز والحياة في الشعرة بمنافئة بالمائة كافي العملة
فلم حياة المؤمنة المثالية والمنافق والمنافقة والمنافقة

وقد لا إدبين منا متحدول الل العديث موي من الوقائية الذين إلى بالجب الحراق من طلبة المسلل المرحي المصدق المحرية المنظمية المحترية المنظمية المتحدية المحترية من طلبة الوقائية و وقد مسئلة الترامل فيها تعاديم المرحية المركزية في من منا الموقائية من مرح المسافحة المنظمية من منا الموقائية على من منا الموقائية على من منا الموقائية المنظمية المنظمي

أن الحرح الزاري والشؤوس أو هذا للرحية لم فابيل نارة شررة أن الإموال إلى عمون معرفي شدأ أن بياشون , موسن متا .. برا دولة الإسلام بالطفل السرحي الى الجيال الديني على مسويه الديني واليافيزياني الصدان نويد من الوجسان الاساسي من الإطلام . أحد بحد 12 لا جيش بعد المسار الدينياني المام مسالي ناد على الإطلام . أحد من يرة أخرى المنا في المدين المام مسالي ناد كانت أن الدين معاور الانبياني والي ملك الجيال بياني المناسب المرحمين ال المدين المام مساني على يتمان الديني من يتمان المناسبة . وقد منا الجيال بيان التابيان المرحمين الاساسية وسينها وسينة وسينها وسينة وسينها وسينة وسينها وسينة المستميل من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الدين المناسبة الموالى بمن المناسبة الموالى من المناسبة وسينها وسينها وسينها وسينها وسينها وسينها وسينها المستمين المناسبة الموالى من يتافزيها الوين من يتافزيها الميان من يتافزيها الوين من يتافزيها الميان من يتافزيها الوين من يتافزيها الميان من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الميان من يتافزيها الوين من يتافزيها الوين من يتافزيها الميان من يتافزيها الميان من يتافزيها الميان المينان المينان

ن هذا الاستخفاق الرائضة لعنم الزمن وما وزم الزمن بعضي
الكتب المرحي صرحا بلا الرائضة لعنم الزمن ومن من الكتاب أن بعضي
الكتاب المستخبل والمستخبل والمستخبل فلم المستخبل
الكتاب على الخاصة و والعقم عدت الاطلاق على ما يجعدت أو على ما سيحمد
بر وان يقدت شعورت مواضع جميعا اللا يؤتسان الخاص
منظره الاستخبار الكان وقالة بالمستخبل المؤتس بطل من خلال ميني
منظره الإسال بلا خدود وإن هذا (التسليم في المناب المنظم بطل من خلال ميني
الموافقة الزرسة المن معيماً من يكون في عمم آخر ، ودنست
الموافقة الرسة المن معيماً منون في عمم آخر ، ودنست
الموافقة الرسة بان مصير معياً النوان في عمم آخر ، ودنست
الموافقة الإسادة بان مصير معياً النوان في عمم آخر ، ودنست
الموافقة الإسادة بان مصير معياً النوان في عمم آخر ، ودنست
الموافقة الإسادة بان مسادن من المورد ، المستخبر المورد ، من المورد

ل السدار الراق الذي كان إلى القرن القامي لا يعكن ابي معطى حياجزه البر إقامي الآب من طاق حتية نفسية بحسبة 17 الأساء المسابق إلى البيان الدينة الورسية للتي تعدل بيني ويتبية بعضي النمي لا الراق بالله إلى حق القرام عاملة بحسس الوليسة طالبًا وضعيسة من المماث جديد الخالف بن الولية . الإسسىي دچانة .. للبراء .. يود من الولت الرائين المالية حجم في حميم بناما حين مجانه السي الم

والسرع .. والسرع وهده هو الغادر على منه طولاه الرائمين بن جيدة أن الشرد التأميل المرائب («الحلة إلى»). لايم يتكفون لله قبي فقتا ضح ويكون مغولهم هو وليس بموارسا تعنى وتحرّون من طلال احساسهم هم يكونهم ويههم الأخر تماما أحساسنا تعنى بكون المراتب عطيهم ويجهم الأخر تماما إن قال أنه يتجليج ويجهم التمام المراتب عليهم ويجهم الأخر تماما يتقدم ويشابه المستحد الإنجاد مع المراتب المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المراحة المنافق التوحيد والتمام على المراتب .. الوازة والمساحد .. وهو في تسلى هديد. التراتب جينا عمل اللي يواز ؟ ما في يونا أن فلهذا الرحقة لما هديد.

امكانية النحراء على تــل الجيهات المعلانية والشمورية ، الزمانيــة والكانية ، الانفراجية ، والانحدائية ، الى غير ما تخوم , لقد كتب الدكتور الشرياصي مسرحياته : مولســد الهـــدى ..

وسرهات الساريسية . و العلاقس ألفاني . وصواح . وقاري الشياء . رو سلفان المقام . وموقد . ودي العالم . وهي كما يلاهقد سرهات تتأميد على العصل الدينسي والمسال الدينسي ودائل من خلالة بعد ان يجل النبلي المنظمة أن يقول القدم أن وق الإن ما يسمع دون ان يلجأ الى هدين خطاي المنظمة المثلل المصالحة بالمناطقة المثلل المصالحة المناطقة المثالية المصالحة المناطقة المثالية المتاسمة يسمول للدكور الدينمان القامية المتراس القامية المترس المترسة المترسة

وقف نفس مع كل مصرحاته أن الرقل لا يلب مساع والشنيخ ... ولا يعفوان أن يقول المتنفق أن مقا السبل المسرح شا هو واليد مثانا بغير فل ما شده واليد المنا المبل الأسرح أن أن تكتب ينتفر الما أن المنا ينتفر أن المنا ينتفر أن المنا ينتفر أن المنا ينتفر أن المنا التأويذ أن وسسا متا كان الأوليد أن وسسا متا كان الحراث المنا المنا أن السباح المنافق عند أن المنافق أن السباح المنافق عند المنافق أن السباح المنافق عند المنافق أن الم

وقف يقرب التلقي من عمل صبرهي تكايد هو بالدرجة الاولى

- وفرف يقرب إلى المنقى من عمل صبرهي تكايد هو بالدرجة الاولى

والمدون جيمة إلى فقط الدر النفاة الكان الخرب والمداون المناقب و الساحة الدران المرسوط

فها الموطرة بالطاقة والشارة والمناقب أن عقل المناقب بالدرج أن وتطاقب

فها الموطرة بالطاقة والشارة عن من عقل المناقب برحل أن وتطاقب

بالداء والمناقب المواجعة على المناقب من المناقب المناقب

واقد ترقش أن تُعيِّن العمل المحرص (التاريخي ان المساتحة بالدات) من خلال امديات مسيق لكل طائية دون له . . أن القيسج كما المجال مرزا لا يد ان إجراط أن المجال المرحم الل المدرى الا لا مدايد الرقص الل المحرح الل مسيحة المحال المجلس الموسحة الى مساح المحال المحرحة الى مساححة المحال المجلس المحال المجلس المحال المجلس المحال المحا

رفة توقع إلى التهابة إن تربيط التالب السرحي في صوغ التاريخ المسترحي بن يتمسكي المسترحة إلى صبح بن يتمسكي للتعابة في جبل المستانيات إلى جبل التاريخ ، ويشوا من هذا في التعابة في جبل المستانيات إلى أو جبل التاريخ ، ويشعر خالقي المراجع المراجع المسترحة مجتوبة مسترحة مجتوبة مسترحة المسترحة المس

وشنيات .. اگر التي اربيده هنا ان اؤلان ان الثالب المرض حسين يتمدئ العدل أن جوال التاريخ الوضوصي او المقائدي بينهي لمه الا يتوجد في صوخ هذا التاريخ او ايل في سرده مصرها ، السه مقالب يالعمل (من خلال التاريخ) وليس بالعمل (بالتاريخ) , وهساه ر العمل نميز التاريخ به وليس ما يسمل التحرور الشيراعي في صرحه المقاندي العارف مواظهره القدامه علي الل الطرق .

يعد هذا التأمل الواتب كلام المسرح الديني منسسه الدكتسور الشرناصي لا بد من الوقوف القارض مع واحدة من مصرهاته حتسي لا تستحيل الكلمات إلى هذه الدراسة الى مجرد شعارات أو قسل السي مجرد القساءات عاطلية قد يلونها التب للكانب أو الحجاس له بــــلا

فلكن صرحيات الدكتسور الشرباصي الطبوعة قهورا (ا) صحررا لهسلنا التوقف الدارس .. وإن كنت لا أده يقدري على أجهاب هذه الدراسة هسسن مواطف المب للرجل ومواقف المعامى له كانسان تربطني به وشاايع ادنى عن وشائع القمع والدم .

أن سرحة لا عراج لا المتكور احمد الشراصي مسرحية ناريقية الملاية أن البرية المعول ... والألبية التاريخ بودر طبية هذا (السراع) من قرة الجيشال الأولى أن جباة الإطلاع المناسخ المناسخ ... والتابية المعام ملتيات التي المواقع ... والتابية المعام ... والتابية الأطاء ... والتابية الأصداء ... والتابية الأصداء ... والتابية الأسمال المناسخ التي صداد ... المناسخ التي التي صداد ... التي الأسمال المناسخ التي التي صداد ... التي الأسمال المناسخ التي التي صداد ... التي التي صداد ... ولان تعداد اصادق ... ولان تعالى المناسخ التي التي صداد ... ولان تعداد اصادق ... ولان تعداد المناسخة ... ولان تعداد اصادق ... ولان تعداد المناسخة ... ولان تعداد المناسخة ... ولان تعداد المناسخة ... ولان مناسخة ... ولان مناسخة ... ولان المناسخة ... ولان المناسخ

الاور استان السرحية الذن إلى فطالسم فالصورة (السابية جيئة حوال الله إلى الذان إلى التوجّ وبهم الرسائية و. (قد الفي نقد مؤد المؤد مؤد المؤد مؤد المؤد المؤ

هله هي الحداور التي يرتم طيها عبسل الدائسيور الدرباصي المسرحي في « صراع » فقيف علام الكانب هيك على مستوى مسرهي ؟ ودا عن الهزء المحور التي حركت الكانب من لمطقة البدر حتى لمطلبة الفتسام ؟ الفتسام ؟

الواقع أن الحس السرسي أن هذا المسل حقيقة لا تقبل الجسال فضد طاقاً المسل التولي يجيئاً الثانيب بودر إماني في بي ينقلاً ما الدور الى إداري القرابة ... لما تم من من لكل المهوار الولودي بمن يرت الما يري دهالة كالي الا وحاسب المنا الما الما يا الماليات للي يرت الما يرت المنا الماليات المنا الماليات الماليات

ومن خلال ابقاع مسرهي رائع بالفعل يعطينا المؤلف عبر تقلاسه في اجهاء الفصل الاول كذلك ما يمكن أن تصطفح على تسعيته (بنوعية التسخوص) ... أن الدكتور الشرياصي في تقديمه التسخوص مسرحه

ا - خيرت عام ١٩٧١ من دار الرائد العربي ــ بروت ــ ثبتان .

يجرس أو ذاته روين على أن يعلبنا تعلق وتونيات من الرجال التعني حول كل المعادة ... فيها أا « وحضي » قائل حموة ... والثاني قال السائل الأنسانية الأولي ويونك قافلي » قلست استحال يست التيام (قال المدين ... أنه مقار على ويهان أنه عيلية أن في طبق العد مقربة الأميا تعلق إدامة من لعلاقات المعارة ويطول و مسيلية في طبق امع المقاربة الثاني التعلي يحسيا إلى وحشي ؟ . . أن يسميل اليه هذا القاربي القويسة . . ولتى يسبب العاربي المقارب يشك أن يحمد العوارا يبته ويستح مسيلة لولا حرمة السيمة الذي أن يعد والقان الذي يسميري عليه مسيلة لولا عربة المنازب ان الواقعة منا يعلبنا المي جوار (نويد الشخوص) شرعة موري الذي ناد بان موجد يتوق العقلة من قطات التطوير المسيد شرعة موري الديا دادن الواقعة بالمية على بد المنازبة بنظام بد الم

رو العمل التاني بدلان الدتون الترامس ان بسلد كسيل الدورة التاني (الجهادات) - ميتفاقاً أين نقد م تقاسداً العلمة على أن يدا هذه (الإنهادات) - سن العامل ... أن مركس الدائم فو القاني ينز .. أن مينها ينز .. أن آل بعد من ايناهما غزل في وطهي الانواز .. ها هم هو (الرجال » ماسم سيليا الآن وصيابة الأرامياتي الانصيا .. أنه ينهم لتيسه في طوق مسيد خواميات علاقات ! هم رباطياته لا أن ما المنابع بشاه الواجهة المهاد المناع والشوفاة التي يتبدها وشقاع ! العد من (انوابة) ابنان الهنان والشوفاة التي يتبدها وشقاع ! العد من (انوابة) ابنان الهنان عسيلة .. وفي الفي الوات وما تشاويد المناب من الشنوس من الشنوس

ويضح من لالرقد (الإيبارات) بن التافق فترى الل مسيئة يعلم بيافية لم كراة مسوئة الألد 2: « السحب التربي السحب التربي الم وطيف أن تفجه الان وتنسر في وسطى . وتنزع وإديث التني ترفيه يهما . . الهمت أ الهمت أ 1 هـ . أن هم التماثل مناخ غذا السرة هد المؤلفة . . . وتني من يمكن في التي التربي المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف التناف المناف التناف المناف التناف التناف المناف التناف التناف التناف التناف التناف التناف التناف المناف التناف التن

وصد هده (الإنهازات) اللجمه لا يشيل الآلات أن يستط فيرا لاما على جنت القلام ليأي م يوضى » في رحله بن رحلاسه إلى اليضاء ويبرز عن أو نوفية عالمية على بنامها الحارة الثاني و المعاملي بالمدين .. أن الكامية بعض على هده الرحلة العارو سايع وحنى وسياحة .. وباسال المتبرية فارسنا العلمية عبد أن قدر وحنى أن ... لم أن أن أميا لا يامايم أما تقول ، وأنسا مربد ورساعاد في رحلية بالمجموع بالكراق، فقالمات العرف أمرها، ورات على كان سعمة المجموع والقبطيان .

وسابع (الإنهيارات) بشعة متفسخة .. حين تأتي سجاح السي بسبلية .. في معاولة لعقد شركة بتتسبيان فيها ملك النسسوة .. أو

بوة اللك لا ادري ...

وهكا . . . ؟ بكاد العمل الثاني من المرحية يتنبي هي نصر تمن بمراوة هذه (الايبارات) ونجوم بان هذا البيات التي هنائية لا يعد ان نقد كل جينها والتصو ل العاهم . . . وكان الجوادة لا يرتما السنائية على مراها هذا العرم بلا دول . . . ولا السنائية أن تجوف هنا المسرحية على ما الميم ان تموف المهاجات السنائية في دورب الميانات . . . في المدرع على الاقل من المهاجات المنافعة بنائية المسابقات حتى لا نقد عصر الاستحادة الدرابة في الل الدرابة عدم يضي السافات حتى لا نقد عصر الاستحادة الدرابة في الل الدرابة في الاسافات حتى لا نقد عصر الاستحادة الدرابة في الل الدرابة في الاسافات حتى لا نقد عصر

رباني العصل الثالث تكيما حقيقيا لجوهر الصراع .. طاقبيي التكادب مسيلمة لا يرسد أن بطنت النبيسة (الطبيسة) وهي ينقسان نهف سباح : الذ فائت تؤمن بي 1 فيهشف مسيلمة : لانك تؤمنين بي 1 ... مقاطعة تصحب بالفشان .

وسطى النبي الكلاب مهرا للنبية (الطبية) أن يسقط من أومها صلاتي الفجر والمشاء .. فأحداهما تأتمي أن الطبيلام وتحت سياط

البرد . والآخرى بأي بعد طابات فهاد مثلق طويل . ويمن المؤلف ويمناله المسيلة - فيتم بهماله الخارق . ونفع السية الكالمائية ومناقق الادواء . اثني . ، بلا فلسله على الاطلاق . ودره ادرى طويل في خانس هذه المخلسات وجد الاوحشي كا رمزا الكولاة المنفي على الل معاما العراقات . اثنه التمامة السدق في عالم الكلب . ودرود الايان في خراب الكلم .

رين الجدير هذا منا باللاحقة أن الجولب الدمائي أو أن الجناب ((مالمائي) في قسية خطأ أن الجناب ((مالمائي) في قسية خطأ في السرح. من أن المساولة المسرحين المتركز منا على الجولب (الأخرى ، وقد يعفي نقاله السرفية المسرحين المقدية المقاشمة المسرحين المستوات المتركز أن المساولة المسلوب قسية الثانب (الاحداد أنها منا منا المتركز المتر

ور الذي مل كان من الدولي المنبه المراح ان يعوم جبل صيلي

ين المقتلمية والاللية مقتلا وجها لوجه ... به أن القالد أن الم يجب به

الجعل بين المعقدي (القالية ... وان يتحمر القياب حتى أن ليبت به

لقراء المناه على منها الكون ومثيل الدولية . الدولي

ومعين الدول المعالم المناه المن

هكذا عالج الدكور الثرياصي عبله على مستوىسرهي وقداه هي الشكرة الجور التي حركت الكلب من لصفة البده حمى لصفة النخام. والذا كنت أن طائلج علمة السطور قد حملولت أن الرصد 1000 ملاحدة المسرعية المهيزة فأن علمه الدراسة التطبيقية أواحدة مسمن مسرحياته لو كتت با حيبتي مزارعا في الصين ساقاي في مياه حقل الرز ووجهي الفنسي يطوف حول وجهاك الوديع كنطة غرية مسائسة والت عشد دامي الحقل تصطفين الجد والوفار وقلك الرفيق با حيبتي كالطر في الشراك . .

النشيد الرابع

مــن « الحب - ، الحرية »

اكنت يا حبيبتي ، ونعن عائدان ، يعد سقوط السيمي في خاوطا البعيد ، حملت عنك سلتيك ، آنت على معولي تطوير خطوة وخلوة من الطريق في وجهك البتسم التمب في تصلك العملي في فصلك العملي وضع إلى الكافل من قمة الغش التي —

صباح الديسن كريدى

« تدقر » لي قبعتي ۽ في خطوة وخطوة من الطريق كنت با حسنتي طرت قسك

.

على الهواء قبلة ، وكلمة حبية ، وانت قرب الكوخ!

وعنما اسقط في حيال النماس اراك با حبيبتي تهيئين الرز ، تنثرين فوقه السمك ٥٠ اراك يا حبيبتي في وجهك الورد الجميل تامرني ابتسامة ان افترب ٥٠

وعندما اخرج من حبائل الثماس أود لو نكون عند بعض أود لو نكون عند بعض ٠٠!

> الدينية لوشك أن تؤكد ما قلته فيها احتداد فالحياديسة المرحية) (والاحساس الرسال (و (والكافلة القليلة) . (والرقس لكل تأليه مسيق (والراسان من خلال التاريخ) كل الولك بايز يسبلا الفضة مسرحية الدكتور الأمرياضي الافيرة (مراح ؟ » . وهملا هي اللحفل المقين تلفية الاحراف بأن هذا الكانب بالقط قد الحق في المسحد الدفيقي تلفية الاحراف بأن هذا الكانب بالقط قد الحق في المسحد



محمد العدناني



بقلم محمد العدناني

...

-4

ويغولون ; المبيغ بالصيغة الحربية , والصواب : اصطبغ > لان متاوع (صبغ) باني من ياب (اقصل) > وليسي من ياب (اقطل) . وإذا افترح على مواصنا اللقوية > التي تسير على هديها > ان تجيز اشتداق العمان المكاون (اقطل واقتمل) من جميع الاصسال الكلابية

السالة ، اذا كان ذلك الاستقال لا يخل بالموسيقة اللطلية .

صيخفسي

و بخطئون من بقول : صحفي (بضم فضم) > ويقولون : ان الصواب هو: صحفي (بفتح ففتح) > لان البصريين يرون ان تنسب الى الجمع > بعد ان بعوله الى المرد .

ولكن الكوفين بجيزون النسب الى جمع التكسير في جمع الاهوال: سواء اكان اللبس مامونا شده السبب الى مفرده ام غير مامون . لسلط يعم ان مفول صحفي إيضم فقس) علسي داي الكوفين ؛ وصحصي (بقع فقح) على راي البصرين والكوفين معا . (راجع « مباحث الخورية » في حرف الفاد) .

سهناه معنجينة

و بخطون من يقول : ان السهاء مصحية . ويقولون : ان الصواب هو : ان السهاد صحو . والكسائي على راس هؤلاء . وكتا الكلهتن : صحو ومصحية صواب للاسباب الآلية :

١ ــ قال عبد الله بن سسري القدسي الاصل ، واللقـوي الشهر
 التوفي في عمر عام ١١٨٦ م : يقال : اصحت السماد فهـسي مصحية ،

ريفال : يوم مصح .

- ربعان . يوم مصح . ٢ ـ جاء في ناج المروس : سماء مصحبة ,
- ا ت چادي ناخ انفروس . سبعة تصفيه . ٢ ــ وجاد في تسان الفرك : اصحت السباد ، فهي مصحبة .
-) وجاء في الإساس : اصحت السماء ، والسمساء مصحب.
- رحاكاه في ذلك الصحاح ومن اللفه والمباح . د ـ ي اللفه العربية : أصحىء واسم الفاعل منه مصح ومصحية .

الصدرب

ويسمون الثوب الذي يليس ، فيقشي المدر : صدرية (يضم المساد أو كسرها وسكن الدال) , والصواب : محرة (يضم فسكون) , جاد في اللدمان : الصدرة من الإنسان : ما اشرف من أعلى صدره »

- ومنه الصدرة التي تلبس . وقال ابن الاترابي : العرب تفسيول للقميص الصفسير والدرع
- وقال ابن الرابي . اطرب مسبول تشهيص المفسير والدرع القميرة (المندرة) .
- رجاء في الاساس : صدرة الفــوم : مقدموهم (بقنــج الـدال وتضعيمة)) وهي من الجال .
- أما الصدار (يكسر المماد) فاوب نفطي به الرأة رأسها وصدرها. وقال الجوهري : المدار فميص صفع يلي الجسد ,

صيدع لاضره

وبقولون : صدع لامر رئيسه , والصواب : خضم لامسس رئيسه ؛ لان عشى 8 صدع بالامر » : اصاب به موضعه وجاهر به دون خوف مسين آحد ؛ (وهو من الجاز) , راجع الآية 45 من سورة العجر .

فائلته صعفية

ويغولون : قابله صدفة ، والصواب : صادفه ، أي : وجده أو لقيسه أو قابله .

اما طقعل ضدفه فيمناه : صرفه .

وقبل : عدل به , راجع الآية ١٥٧ من سورة الإنعام ,

- والدل أصدف مثاه : صرفه أيضًا . وصدف عنّه : آغرض ، وصدفه عن كذا وكذا مضماه : أماله ،
- أما المندفة فخطاً ، والصواب للصادفة ، وهــــي لا تعمل معنبي الكفاحة،

صادق على تعييته

ويغولون : صادق الوزير على تعين فلان ؛ وصدق رئيس الجمهورية على الحكم . والعسواب : أجلز الشيء ، أو اطماء ، أو الرم ، أو وافسق عليه ، لان معنى صادفه : (١) كان صديعة له . (٢) لم يكاذبه . وصدفه : ضد كلاب ، ف

صدام

ويقولون : قتل فلان في حادث صمام . والصواب : في حادث اصطدام، از تصادم ، او صدم ، لان الصدام (يكسر الصاد وضبها) هو : داد في رؤوس الدواب . ويقول بعضهم : الصدام (يضم الصاد) هو : تقسل ياخذ الاسان في راسه .

. .

ويقولون : صرف على بناء قمره مائة الف لسيرة . والعبواب : مرف (بنضعيف الراء) او اتفق ... ويقولون : صرف في بيرت شهريسن . والصواب : فضي .

اما الفعل (صرف) فيمعد ولازم , ومن معاني التعدي ;

٢ - صرف الاجر: خلى سبيله (عجاز) .

1 ... صرفه على وجهه : رده .

٢ ــ صرف الله قاويهم (الآية ١٢٨ من سورة التوية) : اضفهم :
 رصرف قاويهم عن الآيمان ,

) _ صرف بابه وبنابه : حكه فاحدث صوتا .

ه ـ مرف الحديث : زاد فيه وحسته .

٣ ... صرف الذهب بالفضة : باعه .
 ٧ ... صرف النافة : حليها غدوة ، وتركها الى مثلها من امين .

ب حرف العلم الطلاب : ارسلهم الى منازلهم .

٩ ـ صرف الكلهة ; جرها بالكسرة او ثوتها .
 ١ ـ صرف فلانا بظلان ; ولاه مكانه (مجاز) .

ومن معاني اللازم : 1 _ صرف صرفا الباب والناب والفحل والبكرة : صوت .

حاكب مسادع

ويخطئون من يقول : هذا حاكسم صادم > أي: منيسف في العفساب والتأديب . ولا ارى ما يعنع استعمال و صدر) مجازا > فتقول : هسذا حاكم صادم > أي : قد احكام تقلع اللدين يحكم عليهم بالدقاب كما يقطعهم السياب (استعارة كلية تبية) .

ومن معاني (صارم) : 1 ــ السيف القاطسيع > ٢ ــ الشجاع > ٢ ــ الاسد .

وجاه في الاساس : من الجاز : رجل صارم . اي : عاض في الامور. وجاه في الناج : رجل صرامسة : مستبد برايه ، منقطع مسن

المشاورة . وفيل : مافي في اموره . وجاء في الآية (٢٢) من سورة (القلم) : أن كنسم صارمين . أي : أن كنتم فاطمين ثمر نخلكم .

الصارية ويقولون : رفع الراية على صارية دار العكومة . والصواب : رفسوا

الرابة على صاري دار المكومة , اما جمع المداري فهدو المدواري , ومن معاني (صاري) :

 ١ - صاري السفينة: الخشبة المعترضة في وسطها ، ويكون طبها الشراع .

٢ - الجمل الرافع عنقه .

٢ ــ القاطع ، ٤ ــ الماطف ، ٥ ــ التناهم ، ١ ــ المناخسر ، ٧ ــ الماطل ، ٨ ــ الماطل ، ٨ ــ المفيث والعافق ، ١ ــ الملاح (مجاز) .

أما الصارية فهي : البثر البعيد عهدها مائاه حتى تقيرت والحسمة وطعه وثونه .

اصفی لیبه

و تواون: اصلى له , والصواب : اصلى اله , أي : مال يسمه تجود , وصلا البه سمي يصلو صلوا (باسم قاسم التضيف) , وصلني (بلتج قدر) يصلى (بالإلف الأسورة) منا (دلتج الصاد) : مال . ويصله ابن سيده الصدر : صليا (بلم قاسر التصيف) . واصلى الآداء : اماله وحرفه على جباب ليجتمع ما في .

ق صيدره صف

ويقولون : في صدره صفا لا قلب ، والصواب : صفاة ، في : صخيبرة ملساه ، اما المسفا فهي جمع صفاة ، وتجمع صفاة على صفوات ايضاء اما جمع الجمع فهو : اصفاه (يفتح فسكون) وصفي ، وصفي (يضم

اما جمع الجمع قهو : اصفاد (يفتح فسكون) وصفي ؛ وصفي (يفسم الصاد وكسرها فيهما ؛ وكسر الفاء وتضميف الياد) . حاد في الحديث : لا نقر ع فهم صفاة . أي : لا يتالهم أحد سمود .

بصاته رئيسا للجمهورية

ويقولون : وقع العاهدة بصفته رئيسا للجمهوريســة ، او يصفة كوثــه

رئیسا للجمهورت . والصواب : وفسنع الماهسدة كرئيس للجمهورية . والكاف هنا للنمثيل بما لا مثيل له ؛ وتسمى كاف الإستفصاد .

صك الانفاقية

ريخطون من يقول: وقع الفريقان صلك الانفاقية . وهذا القول صواب، أذ ورد في محضر الوطنية الثانية والتكوين مسيسن محاضر جلسات دور الانبعاد الاول للمجاهد التامية من ٢٦ ٤ على السائح الانباط، فوله:

المسادة الإول تسجيع التنظري » من ١٢٪ على سنان اخذ الإنساء ووية: { حاجبنا الى الصحر المستامي ماسة في علم الكيمياء وقيره مسين السلوم ، وقد قال الطماء انه من الولد القيس علسي كلام العسري ، ومع دجة رساء كان طبا الصحر ، كون من اللقط كان سد طباء سريا

وبخريجه سهل 4 لان هذا المسدر مكون من اللفظ المزيسد عليه يسباه النسب 6 وناه النقل 6 على رأي أبي البقاء في : « (100 يات » .) لم جاء في العضر بعد ذلك ما نصه : (إن عضوا 1 خر فر) بصوصا

ثم جاد في المحضر بعد ذلك ما نصه : (ان عضوا اخر في ا مصوصا من شرح واقتاموس في مادة : « كيف » ، ونصوصا اخرى من « كليسات ابني البقاه » ، وان مثالثة الانضاء في هذه التصوص انتهت الى القرآن الآتي ، وهو : « اذا أربد صنع مصدر من كلفة ، نستراد عليها يسام التسب والناد »).

ويرى الاستاذ عباس حسن ، عضو حجمع اللقة الهربية بالقاهرة ، ومؤلف الهرسوة القذة «النوع الواق في الجلد الثالث صلعة ١٨٣ » أن المسد المستاني اسم جاعد مؤول بالمستق ، يصح أن بدعاق به شبه العجلة ، ويصح أن يكون تعدًا ، وحالا و . . .

وقد احتال النحاة على تحصيل منسبي المصدد ، امسا بالمصدد الاستاس، مثل : ارجيسة ، واسبقية ، واما بتقدير الكون عضافا الي الاسم . ففى تاويل : علمت ان هذا قعب . يقولون : علمت كون هـذا ذهبا ، أو : علمت ذهبية هذا .

لس هذا في صالحه

وطولوني: إسروها: إوصاله» ، والعنالج العام مفضل على المناسبج الحاص ، والصهراب: ليس هذا في مصلحته ، أو ليس في هذا صلاهه ، والمسلحة النامة مصلحة على المسلمة الطاحة ،

واسمعال كلمة (السالح) هنا هو في فسيم معناه العقيض ، لان (السالح) هو ضد الفاسد ، والمسلمة هي : واهمة المسالح) وهي : ما فيه المخر والمناسسة والصلاح ، ومكسها : المفسمة (بكتم فسكون ففسج)

صليع الكتباب

ويقولون : صلح الكتاب ، والصواب : صبح الكتاب ، وقد جاء إن التاج واللسان : صححت الكتاب او الحساب تصحيحا : 13 كسان سترهما فاصلحت خلاف ، وليس أن اللغة العربية صلح (نكتج فسيلام فسفطة مقوحة) ، وقد اختال أحد الشجراء المفاصرين حين الآل:

للوجه) ، وقد احقا احد الشعراء المعاصرين خين قال : لكنن اصلح غلطــة نعويـــة مثلا ، وانخــد الكنــاب دليــلا

بصطنع ، اصطنادی

ويقولون : هذا شيء مصطنع او اصطناعيسي , والصواب : مصنوع او صناعي ، لان القمل (اصطنع) مناه :

١ _ اصطنع الرزق : قدمه .

٢ - اصطنعة : اختاره . ومنه قوله تمالى في الآية ١٤ مين سورة (طه) : واصطنعتك لنفسي .

٣ ــ اصطنع عنده صنيعة : انظاها ,
 ٤ ــ اصطنع فلان خانها : سال رجالا ان بصنهه له ,

ه - اصطنع فلانا : ادبه وخرجه ورباه .

٦ ـ اصطنع الرجل : قام بدعوة اخوانه .

محمد العدناني

صيدا _ لمنان

قصدتان

هي في شوق الى وقع خطاك فاسبق الربح وكن قلبي عليها

لم تعد رقما ذليلا في الغيام يحمل العار واثام السنين يندب الحقد ويستجدي الثام كسرة تعلا عين الجانعين أنت اقوى من أعاصير الظلام أنت ابقي من رياح القاصين

رقصوا فوق ارتعاشات السلام فنها الشواء بجفن الآنهين رقصة الدم التي هاموا بها اغرفت بالدم كل الرافصين

النفسم

« يسمع على الطريق وقع خطى قوية تبتعد ويرتفع نفم صاخب كالرعد »

> يوك الرمع من الجرح ومن دممة الإطفال نار البندليه كل نبض في شراييتي شظيه كل نبض في شراييتي شظيه وجراحي انشبت من عربها مظنا بجرح وجه الشريه شرعة السالم لم تحرق سوى تما باق متلها تمهني

> > هذه ارضي وقد فجرها قدم الباغي شرابين لهب مهجتي القربان في معبدها ودعي زيت واشلائي حطب فاذا مت على مليحها فانا للارض نيض وعصب

یا بنی

ال غيمة من خيام اللاجئين ، شيخ نريسي
 ابنه الذاهب إلى الموكة » .

یا بنی سابتنی اقدوه فی عینی احزان اقوزیده واشوادی اشتنت فی مقلتی کا افغار الجریه فاتا الجرم جینیك ازی واغضی بغیات ودعی بعش دست سال بعجو من عروقی

ليل ماساتي القديمه

> يا بني انتحر الليل على سيف النهار ودم رش باهداب السماء فاسبق الربح وكن سكين نار في ظوب سلبت منك اللسياء

وارتماش الزهر في شوك طريقي .

رابة النصر احتضنها باليسار وخذ الدفع بالكف اليجن فاذا عشت فمجد وانتصار واذا مت فهت عالى الجبن

لا تقل ابن ستمضي قدماك فمير الارض يهديك اليها

محمد على شمس الدين



محمد سليم رشدان

في مسالك الدروب

بقلم محمد سليم رشدان

هل تنبه اتباعه ؟

يومان من عمر الدهر . اذكرهما كلما اطل على الناس عسام صن هسله الاعوام المتلاحقة ؟ وهلدان اليومان هما : يسوم الواسد النيوي الكريم ؟ ويوم الهجرة النيوية من مكة الى يثرب .

اما اليوم الاران سنها ، فاذكره مع الإجلال والأكبار لانه برز فيه الى الرجود الانسأن الكمان اللهي جدا اللهي جدا رحمة الناس ، فيخرجهم من الشلال الى الهدى ، وصن الظلمة الى النور ، ومن ضباع الكفر ولوثنية الى وضوح الإيمان (والوسية ، كانت بعابة حدا الرج بدائة لذلك الوجود ، الذي الخد بكبر مع الدهر ، حتى طوى الحاسا وإباما ، تراكمت في صفحة الومان (رمين عاما - تم اطلا من بعدما بالنوة فاذا هو ضياء يبصر العيدن ، ويسير على مداه ابناء نمتنا ، ليستعوا رواتج الاسجاد ، ويشيدوا للانسانية حضارة ضامة المدين .

ذلك هو اليوم الاول ..

وهو اليوم الذي نحتفل بلكراه ومعنا المسلمون في انحاء الارض قاطبة ، ومن حقنا ومن حقهم ان نفعل ذلك

ويفطوه ، حتى ولو تشعبت الاقوال في دقة تحديده خلال أيام ذلك العام ، الذي كان فيه ، فحسبنا وحسبهم انسه حقيقة لا مراء فيها ، سواء تغدم عن ذلك اليوم الذي حدده الرواة ام ناخر عنه .

واما اليوم الثاني قاتي أقرأ فيه صمعة رائعة سن صحائف الإدمان ، واقف أمامها وأقف اللمول والداشئة والاعجاب ، ومالى لا آتون كذلك ، وأنا أنساهد الرجيل ، الوحيد الذى لا ناصر له بشد أزره ويجمى ظهره ، وليس من حراء غير طائفة من الثامل، بتناوت أفرادها ويحتلون في الشيئة والون والجنس والبلد ، فيحتاج بذلك كسل واحد منهم إلى ناصر ومعن . . .

ورضم هلا كله ...
بخرج مهاجرا بايمانه التبير ٤ الذي لم تخالطه
بخرج مهاجرا بايمانه التبير ٤ الذي لم تخالطه
ثمانية من ربية .. أو من نردد ، وهــو
بوش الشد الذين ، بانه منتصر لا محالة ؟ وبأنه بالســخ
الهدم الذي يهدت الله ، وواصل إلى الدابة التي خرج
الهدم الما يعدت الله ، وواصل إلى الدابة التي خرج
منيط أطول عموف بظهر على كل ما يعترضه من ياطل
وأن كان معاجمها بالقرة والسخه من ياطل

ذلك هو شمورى وأمّا استثبَّل هذبي آلومين من كل عام وها دست بنال واحد مقبق هو يوم المؤلف النبوي الكوم ، عَمَّا النّه عداء الوقعة من الأجلال والآلبار ، وقد إمثلاث نفسي الميان بالإنسان الكامل ، اللّهي آمر بعداد دريات بن أن يأبي بها الناس ، وأمن معها بأنه على حق وص خافة الرائحال في وأن المتن ظاهر عمل الباطات واستشر عليه ، عهما كان المركة بينهما ضاربة ومهمسا

ثم انتشر دنيه في الآفاق . . وكانت تلسك مانية التصاد على البائل ، في معركة لا تكانق فيها ، ولكنت كان أن ولكنت كان في الحركة لا تكانق فيها ، ولكنت كان في الحقدة والمعدد ، وحمل مسلاحا لا يعرفه الله الكان الحراد على المواد على المواد على المواد على المواد السلاح هو الإنبان ، ويقعل هذا السلاح كان ما احراد من النابة ، وما توسل البه من تموات التصر المتلاحق . وراشتني السابل :

ترى هل دتبه المسلمون من اتبامه اليوم الى مضيل المسلم المسلمين مشالم ديم المسلمين المسلمي

ليتهم يتزودون بهذا السلاح الفعال ، الذي جرب. اسلافهم فصنعوا به العجب العجاب . وكان معهم الرفيق الذي لا يخلل صاحبه في كل طريق سلكوه الى النصر .

لينهم بتنبهون الى ذلك . . وهم بحتفلون بذكرى مولد الرسول الكريم ، الذي عرف السبيل اليه ، وكان بيده الوسيلة التي لا يغفل شأنها ، وهو يضع الاساس الثابت لبناء تاريخنا الكبير ؟

بدعة تدعو الى التساؤل!

كان بحمل المحلة بيده ... وقد فتحها على صفحة بعينها ، وثناها بين اصاعه وهو بقبل على ، ثم قال في :

_ هل انت مشفول ؟

مغلت وإنا أعجب له الله ذاك :

_ وفي م تسال ولبست هذه عادتك ؟ ومتى ك_ان بهمك أن أكون مشمولا أو لا أكون ما دمت تر عد أن تقول كلمتك ، ثم ترعم في النهاية ، انها ثقلت عليك في صدرك فاردت أن يحملها غيرك ...

فقال والابتسامة على شفتيه :

 وكنت تحملها ناشدتك الله ؟. فقلت واتا لا اطبق هذا الاحراج:

- كنت احملها طعا اذا كانت حديرة بان تحمل . ولا اكتمك انني كثيرا ما كنت ادعها تمضى بددا الى حيث تشاء ، دوں أن أحهد نفسي بتلقبها ملك ، حين أر هــا

تستحق مثل هذا التراخى والتغريط ، فتصنم العبوس وهو يقول:

- اذن . . كان على أن اتروى طويلا قبل أن امنحك لقتي ، واجعلك مستودع اسراري ، برخايات افكارفي إ وموضع الطمانيئة والرضى لدى ١٠٠

فعلت وأنا أضيق بدعابته :

_ كان عليك أن تفعل هذا ، فتر بحتى من عدي ، وتربح نفسك من سيئات الظنون ، وعليــــك أن تخبرني الآن ، هل عدلت عن الافضاء الى بمسا شقل صدرك أم الله سوف تعيد النظر في ذلك ؟

وحين سمع كلامي ، تلاشي ما تصنعه مــن عبوس وقال:

_ ليس هذا وقت اعادة النظر ، أن الامر الــــذي تذكره بحتاج الى تخطيط ، وسوف اخطعط لبعة في المستقبل ، حتى لا بكون ما افعله مرتجلا وأبن ساعته . والآن ما عليك الا أن تعيرني سمعك وتصفى لمسا افضى به اليك ،

فقلت وقد اسقط في بدي :

ــ امرى الى الله . . هـــات وحدثني ، مــا دمت

لاتبالى بالعواقب ، ولا تحقل بالتهابات !! ورابت صاحبي عندها ببسط مجلت بين يدي وبصب ناطربه فوق صفحة منها ، رسمت في اعلاها لوحة اختلط فيها سواد ببياض ، وتشابكت فيها خطوط

> لا يبين منها ما يدلك على معنى وجعل يقرأ: ا فجاة تحت سقف الظهرة ...

تطفىء الشمس قنديلها .. ثم ترحل في الماصغة . . ٤ !! نقلت اقاطعه :

كامرأة خائفة ...

- ويحك ، ، ما هذا اللي تقرأه . . ؟ فاعترض بسكتني بيده وبملامع وجهه وقال :

- ارجوك . - ارجوك . - استمع الى لم انته بعد .! ونزلت عند رغبته ، فامسكت عن الكلام ، ومضى هو يقرأ من الصفحة التي بسطها بين بديه ، فيصاحب

ما يقوله بالاشارة وهو بنشه :

د راحل فی عذایی انا ... حيث تزدهر الشمس . .

في رحم العاصفة .. نتقابل ثائمة . .

في متاهات عصر الرماد . . ، ، ،

وعند هذا الدى اوقفت صاحبي 4 وانا اردد مسسن كلماته التي انشدها قوله : « في رحم العاصفة . . في متاهات عصر الرماد أ . . » . أي كلام هذا بالله علىك أ فقال وهو يفغر فمه دهشة :

يد ماذا ؟ الا تعهمه ؟ اله شمر ...

فقلت وأنا أهون عليه الامر حتى أخفف من دهشته: ــ نعم . . نعم . . انه شعر ، ولكن . . الا ترى معى أنه غرب نوعا ما ۽ وليس مما تعودناه والفناه أ

وكانها إتارهاما فلته فرد على حنقا : السائرية؛ فؤما علا؟ وأن سر جماله وروعته يكمسن في

هده الفراية التي توعمها . . ثم في م يكون أصرارك علسي ما تعودناه والعناه ؟. . دهنا نجدد ونبتكر بسما اخي . . دعنا نفير الثوب المهترىء البالى بثوب جديد ، يختلف عن عباءة أمرىء القيس الباهنة ، وجلباب البحثرى الذي اكل الدهر عليه وشرب ..

فقلت وأنا أهدىء من غضمه

- قبلت بذلك ، ولكن شريطة أن تأتيني بشبوب جديد حقا ، يصلح لان يكون لباسا يستر البدن ، على أن لا تكون من مثل ثوب الاسطورة المسحور ، الذي زعموا أنه كان لا برأه ألا من هو حدير بعمله الــــذي بتولاه . وحين ليسه الامير صاحبه ادعى كل من حوله أنسه يراه ، وانه غاية في الروعة وحمال الالوان ، ليظهر أنــــ جدير بما بتولاه من عمل ، وعندما مر الوكب في أحد الاحياء ، هتف الصبية من على اسطح المنازل بمسا يشعر انهم لا يروته ، وعندها ادرك كل من في الموكب انسبه وقسم في الاحولة ، وأن من حوله جميعاً كانوا يمثلون الدور الذي مثله حين تظاهر باته رأى الثوب ، وأحس به ، ثم كانت خلاصة حديثي لصاحبي قبل أن امضي منصرفا عنسه أن نلت ئے :

ـ دعنى اوقر عليك مؤونة الاعتراض ، قد تقول :

اماه ، لا ادري وقسد مرت بنا خوسون عاصا وانا علسي دنيا تضيق بمسن يريد بها مقاصا ومقالات الفردوس خلف لا يسرول ولا يساسي اصاح ، لا اغلم على اهدي الى الخفد السلاما من عالم هــو بالاذى الشيوب يضطرم اضطراف فقيد الوضاق فلسم بعد الاشتقاط واقتساما

اساه ، لمو المرت كيف نهم في الفيا هياسا لا عقل يهدينا ولا فلي يهيب بنا ... الإما والحق المبيح من يتامي يستجيون اللكان واللقم بين الالرين يعيث في الموادي علاما يعدو المخيل على الاصيل بد ويسقية العجاما والقم يعرح في العجي بين اليواملي والتمامي دنياء أهيد و بين بالمات المنتجي والقواصيا والخر يغرش المسوى ليبلا ويتحف القماما غرض الكييمة حزز يرس الغل بالابيد السهاما غرض الكيمة حزز يرس الغل بالكيد السهاما

أمياه ، همل فجر بعد عسين مساكنا القلاما هل رحمة تحيي المحبسة والعدالية والسلاما أو لا ، فهل من من نقهة تجتاح من نقض اللماما وتذبقه المحتف الوبيل وتنشير الباغي حطاما ؟

محهد عبده غاثم

عسنن

اثني أنهناك بالله لا مدو أن تعتل تعقيلاً حين نظير قيم مذا الشعر وتطرب له > وإن الذي يتجهك في مذا الوضع لست آنا > وإنما هو التسام الكبير عمو أبو روشة > الذي قائل على ملا من الناس في مثالية أجرياء مصحب محطة قائل على ملا منا الناس أي مثالية أجرياء محسب محطة ويقرأ آدابها > ولم يجد فيها شبيها لمثل همذا النسر > ويقرأ آدابها > ولم يجد فيها شبيها لمثل همذا النسر > وقبة اعتبره بامدة تتور حيال المثلون > كسبا تشيرو حيال اعتبره بامدة تتور حيال المثلون > كسبا تشيرو حيال المتورو على المناس المناسة والمناسة في المناس المناسة والمناسة في المناسة في المناسة والمناسة والمناسة في المناسة والمناسة المناسقة في المناسة والمناسة المناسقة فيها المناسقة المناسقة في المناسقة في المناسقة فيها المناسقة في المناس

الشبهات قيما برى ٠٠

ذلك ما يقوله الاستاذ أبو ريشة . . ولست احملك على قبوله ، قانت حو فيما تراه ، وتطمش البه ، ولكني اردت أن اعترض به على ما أسمعتني وليس غير ، ولا طبك نا أخى . .

عمان ــ الاردن

محمد سليم رشدان

 لقد شارف الساعبة الثانية صباحا یا دکتور . . دکتور عماد . . ورفع الدكتور ﴿ عمماد ﴾ رأسه بتؤدة من بـــين أنابيب الاختبـــــار والاجهرة العلمية في معمله .. وكأنه بعود من عالم آخر الىدنيا الواقع.. وهز راسه كمن يفيق مسمن رحلمة طويلة شاقة واستدار قائلا :

 نعم ، ، مـاذا كنت تقولـين يا دكتورة وفاء ..

وضحكت الدكتورة وفاء : _ انك دائما تستغرق في ابحاثك بحيث لا تحس بأي وجسود بجانب

 نعلا ، ، خاصة في هذا البحث الذي اقوم به ٥٠ - بخيل السبى أن لهادا البحث

أهمية خاصة لدبك .. اتك تحهــد نفسك بصورة غير طبيعية .. اثنی اتحدی الزمن ۵۰۰ اسابقه

 القد قاربت المائلة النهاية ... نهاية هذا المرض اللمين ... کان بینك با دكتور وبیته ثارا

سابقا .. ولزم الصمت قلبلا . . واطي ق لحظة ثم مضي يقول وكاثما يخاطب : نسب

ــ هو ما تقولين يا دكتورة وغــاء ٠٠ وله قصة معي ٠٠

بدت القاهرة هادئة ساكنة على غير عادنها . ، عندما ركبت الدكتورة و فاء بجانب الدكتور عماد في سيارته لبوصلها الى حيث تقيم ..

وفى الطريق . . همست وفاء الى الدكتور عماد في دلال التلميذة امام استاذها . . _ ما قصة هــــذا الرض معــك

با دکتور ؟ ولم يحر جوابا . ، وساد الصمت

وقتا ٠٠ ثم تنهد تنهيدة عميقهة كمهن ستعبد أياما قاسية مضت . . لقد كان في حاجة الى من بتحدث اليــه

بعد هذا المجهود في معمل الإبحاث.. وسبح تفكيره . . وحملته ذاكرت المختلفة تتراءى امام ناظره . .

كت في يعثني الدراسية .. عدما انقطعت فجأة عنسى رسائل جارتى الحسناء وحبيبتى اسلوى التي أحببتها حبا ملك علسي جميع مشاعري ، والتي رسمت معهما مستقبلي باحلام وردية راهية .. وأفاضت على حياتي نورا جديدا... وقد كتت اعتبر تلك الرسائل في فربتي الطريق الوحيد اللي بعب عليه كل منا الى قلب صاحبه . . وأرسلت البها .. رسالة تلو الاخرى .. وتكررت رسائلي .. دون جدوي ٥٠

سؤال بلا عواب

بقلم رستم كيلانسي

وظل فكرى الشارد ينوء بمثات الاسئلة ، ولكن ظلت تلـــك الاسئلة ىلا جواب ..

واصبحت أيامي اشد مرارة .. وأكثر اللامسا .. وكانت كلماتها المتهدجة التي قالتها لي قبل رحيلي الى اوروبا بسون صداها في اذنسي بينما كاتت تعتمد بمرفقيها طسيى حاجز كورتيش النيل ، النيل الذي كان ينساب أمامنا في فسرح .. ومرح . . وكانت مياهـــه تتراقص لفرحنا كأنها تشاركنا بما تحمل في قلبينا من حب دنين عفيف لا تشوبه

اية شائبـــة ،، وكانت دمـــوع « ساوي » تنساب علممي وجنتيها رغم محاولتها اخفاءهسا ، وقالت متهدجة الصوت:

 قلبی بحدثنی انبه سیحدث لى شيء قبل ان اراك ثانيا . . ولما أنتهى العام الاخير من بعثني

الدراسية ...

عدت الى القاهرة .. عدت الى قلبى الــذى تركته . .

متشوقا لرؤياها مطمئنا لحبها لسي ولكننى صدمت بنبأ خطبتها .. تلقيت هدا النبأ كصاعقة هـــزت كياني . . احسست بالارض تــدور بي ٥٠٠ وجن جنونسي ٥٠٠ واعتراني وجوم كاسف . . واكتناب مربر . . وعرفت وقتئذ سبب انقطاع رسائلها عنى فجاة ...

وشعرت بعد ذليك أن سحابة سوداء تهبط فسوق عينى شيئسا نشيئًا حتى احتجب عن ناظرى كل شميده،

وقررت أن أنساها . . أن أبعدها عن مخيلتي . . ولكن لم استطع ذلك ، ، ولم بكن

في مقدرتي أن اقتطع مسمن حياتي أسمد الايام واحلاها والقسى بهسسا بعيدا في ظل النسيان . .

اته لم يعد لــى في الدنيا سوى ذكرى عدا الحب .. فلقد كـــان حبى لها لا يقدر ...

ولكن كلما خلوت بنفسى واطلقت العنان لخيالي ٥٠ تذكرت ايامنـــا الحوالي ٥٠ اشعر بحنين جارف ٠٠ وبعذاب كبر ٥٠٠ واظمال أسائل نعسى في كل حين كالمعتوه .

اين ايام الحب ؟ هــــل تبخرت كحبات الندى في صباح صيف

اهكذا بهسذه السرعسة تنسى الحبيبة حبيبها ؟ وكأن شبئًا لـــم نکسن ۴

أبن الوفاء ؟ وهل هنــــاك حب دون و فاء ؟

أبن الاخلاص ؟ أبن ا أبن ا أبن ا

وفي ليلة زفافها ..

وبينما كنت على أهبة ان ابـرح الدار . . لقضاء هـ له الليلة عنـ لا صديق لي هريا من تلك الزغارية ألنى كانت تترامى اصداؤها السمى أذنى ٠٠ ومن الموسيقي التي تصدح فی بیت « سلوی » کأنها مطارق ... هائلة س الحديد تعمل في رأسي ... وتمزق قلبى حسرة . .

فوجئت بصرخات تتعالى في بيت ا سلوی ا صرخات عنیفة بدلا مسن نثك الزغاريد ٠٠ التي كانت تتكاثــو وتتزايد ٠٠

وسرت في اوصاليي رعشة .. وقد أخذني المدهش ٠٠ وأعتراني وجوم غريب، وأحسست بالضيق

بفزو صدری .. واختطفت دون وعسسي درجات السلم وقلى بدق دقا عنيفًا ..

وصعدت السبي بيت ١ سلوي ١ وافسنح لى المدعوون طريقا الى سن تمالت الصرخيات والبكساء ..

والعويل من اجلها .. لقد كانت « ساوى » ملقاة على

الارض ترتدى لباس العرس الابيض الناصع ، وكانت في غيبوبة شديدة . . ممسكة بقلبها مكيان علتها . .

وقد بدا على وجهها شحوب . . وعندما نقلتها الى المستشفى ٥٠

صممت على ان ابذل كـل مـــا في وسمى في سبيل نجاتها ..

فأسرعت بالاتصال باصدقائسي الاطباء . ، وأساتذتي . ، وبذلسوا قوق ما يستطيعون مسين جهد . .

ولكن ما من فائدة ولا تحسن - -وانسحب الخطيسب الرئسسم للزواج . . بعدما عرف أنها مريضة يمرض لا شفاء منه . . وظللت أقوم ىتمرىضها بنعسى .. وكنت أعنسي بأمرها كل ألمثانة ..

ولما أفاقت « سلوى » في اليسوم الثالث من دخولها المستشفى ٠٠ راتنی اجلس عــن کثب منهـا ٠٠ ماسكا بدها الرخصة لاتعرف على ئېضها . .

وما أسرع أن تشابكت عيونسا ،

ولبثنا على هــذه الحال بعض وقت أم أحسبت يلها الرقيقة تلامس بدي وامسكت بها ه. أــــم أكبت مقبلة دامعة تسألني المفـــو اهلها في تزويجها .. واقسمت لسي ان خطئها كانت خالبة مسين كيل الدوافع العاطفية ..

فبادرت أقول لها : لقد تفاضيت عن هذا كلية ... دعينا من الأمين اللعين .. دعينيا نعش لحظة اللقاء . . كفي اتك أمامي ٠٠ وبجاني ٠٠

وهمهمت في نبرة حزن :



رستم كيلاني

- وسوف اكون بحانبك دائما بعد موتی ..

وضفطت علممي يدهما في رفق ورفعتها السمى فمي وطفقت الشم اناملها ...

وقلت لها وأنا أخفى دمصة حارة كادت تسقط : _ لسوف تعیشین با « سلوی »

اعواما عديدة .. أنــت يحم .. أتت ، .

وقاطمتنى وهى تربت على يسدي

والدمع من مآقيها يسيل: ــ لا أريد شفقتك . . اننى اعلــم ان نهایتی قربت ..

 اتها ليست الشفقـــة النـــ تدفعني نحوك .. بسل الحب .. حبتا الكبير يـــا « سلوى ٥ ائنــي

لا أقوى على الحياة بدونك ..

وقالت حافضة الصوت : سالم بعد عندي ما تحمه با عماد

٠٠ لقد انتهيت ٠٠ نعـــم انتهيت تماما ولم يعمد يبقى لـــك سوى ذكراي . . واملي الإخبر ان تظـــــل هذه الذكرى الحلوة عالقة بفؤادك... لا تنسها ء ،

 ستظل با سلوی ذکراك عالقة في قلبي طول العمر .. ولن أنساك اسدا ..

ولم تعض أيسام حتسى مانت ١١ سلوي ١١ . .

ماتت وعلمي شفتيها بسمهة ومرت على حياتي . . ليالي . .

لبلاء . . بسين المدموع والتحسر والانتحاب . . لقد مررت بفت__ ، دهول .. ولزمت الفراش مدة ., نلم أغادره قط ٥٠٠ وكأن الدنيا قد نساقت في وجهي ولم يعد ثمة عائدة لحياتي . .

وتركت الحي الذي كانت تسكنه جارتي الحسناء . . حبيبتي الراحلة ا ساوی ا وسکنت بعیسدا . . وانقطعت عن العالـــم ٥٠ وتفيرت حیاتی ۵۰ وانفسردت بجروحسی ووحدتي . . ولم أنسها . . فكلما جلست مع

ذلك الصديسق السذى احبسه واصطفيته من بين اصدقائي .. کان حدیثی کیله مین « سلوی » الراحلة وذكرياتي معها .. ومرضها وتحسرى على جمالها الهادىء . . وبعد مضى فشبرة طويلة مسسن حباتي الكالحة .. وجــــ الله نعسى مدفوعا بقوة الى البحث عن علاج لهذا الداء السلى اصاب حبيتي

فكنت أقضي الليالي والايام . .

التي افتقدتها ...

مقیم بی اغتراب

وحيد يناجى صادحات الحداثق نای غیر راض فاستطاب بمباده على وجهه سيهاء لهشان ضائع وفي يسعه عود يئسن وتيشه تظت ببلاد عنبه عاش بحبهما واتكر اخبسدان صلات عزيسزة بمبر غريسا في شوارع قومله وبسمى كمتبوذ من الارض صامت فها منزل يصفى لله متكلما ولا احد يرضى بسبه ف جسواره ومن يخبر الدنيا يجد أن خرها اقول لهم ماذا انسى مسن جناية فمن قائل آثامه فيوق سارق فعدت اليه سائلا كبف حاليه فكل لنوبس عندهم انني فتسي

باشعاره القسر الرقاق الزوائسق وقد بجد السلوى فؤاد المسارق وق مقلتيه سهد ولهان خافيق انسن مشوق خاسر البث عاشق واهسل اصابوه بقطم العلائسق كان لم تكن احلى الشياب الفراتق وحيث قضى لهو الصبي الراهق وليس عجيبا سره غسر ناطبق وان کان من اسلوبه کیل رائیق كذي مرض معد خبيث الطوارق _ اذا كان خير ما _ لشر الخلائق فها مثل هذا من رجال السوابق وقاطع طرق في السسلاد ومارق فقال انها بها صاح غر منافيق أجيء اليهسم دائمنا بالحقائسق

عبدن

على محمد لغمان

ارقا في قراءة الإنجاث الطبة المالية Ibert

> كما أضحى المعمل شغلى الشاغل أفرغ له الساعات بأكملها ٥٠ أعيش ببن العقاقبر وأجري تجاربي علمسى بعض الحيوانات باحثا مسن المصل الشآفى لهذا الداء لشقاء اكبر عدد من مرضى ذلك الداء . . من اجـــل روح « ساوی » الطاهرة . . ومن حين لآخر کان برن في اڏني صوت مجسم يحرج مسن جدران معملی ، ، بهتف باسمی ، ، صوت

آث مي عالم بعبد ٠٠ يعيد ٠٠ انب صوت الحبية سلوى ٠٠ ــ ساكون بحائبك دائمـا بمــد

وأضحى هذا الصوت حافزا توبا بدفعني دفعا لواصلة ابحاثي ..

وعندما وقف الدكتميور عماد

سكارته النام إمنوال الدكتورة وادالا . استطرد فائلا في ختام حديثه ولهجته فيها مرارة وآسى وبعد ان تنهد تنهيدة ارتياح :

ــ هذه با دكتورة وفاء قصتي مع ساوی ، , او بالاحری قصتی مــع هذا المرض اللعين ٠٠

وصمت . . واستتسب ذلسك الصبت لحظات ...

حتى قاطعتـــه الدكتورة وفــــاء قائلـة:

۔ انی اکبر فیك با دكتور عماد الإخلاص . ، والوقاء ، ، وتبسل عاطفتك . . وادعو لك مسن صميم قلبي بالتو فيـــق في مهمتـــك ٠٠ ومعذرة اذا كنت قد حددت الامك, ويقى صامتا وعلى شفتيه ظل ابتسامة خفيفة .، وفي أعماقه الم دفين وقد اكتست عيناه بالدموع.. بلاتبارث الدكتبرة وفاء داخل

متولها وو انطلق بسيارته من جديد . .

وفي الطريق . . طماف براسه خاطر ، ، فلقد احس في اعمـــاق نفسه بحنين إلى اللحاب إلى قب « سلوی » . . « وامام قبر حبيبته وقف في تهيب

وخشوع . . وكسان يتمتم بصوت متحشرج النبرات: ستظل با سلوی ذکراك عالقة

في قلبي طول العمر ٥٠٠ ولن انساك أبدأ . . فمتى يحين اللقاء بك هناك في عالم الغناء والخلسود . . انسى مشتاك الى رؤناك ٥٠ مشى بحين اللقاء بے نا سلوی .. مشی ؟.. متر, ۱۰۰

واسترسل في بكاء مستمر . . وظل سؤاله بتردد صدأه في ذلك الفضاء العريض من بلا حواب ...

رستم كيلاني القاهرة



سماحة الامام السيد محمد الشيرازي

بقلم الهادي العلمي

في باكستان الشرقية انطلق صوته ماتواً البطاب بالخباراً ضحابا الشابة من الذين تحق لهمم الزاكة . ولنكورى الشفة الشرية انتصر مطالبا بالمساحدة وفي كمل ساتمة ومناسبة برتعم الصوت شمه من رحاب كربلاه : صوت الامام السيد محمد الشيرازي .

من هو الرجل ؟

هو الامام محمد المهدي الصيني الشيرازي ولد
سنة ۱۳۷۷ هيزادية ، وهبو
سنة ۱۳۷۷ هيزادية ، وهبو
المنتهي الى واحدة من اعبرق الاسر العراقية ، فاسرة
الشيرازي تكاد تكون صاحبة الفنسل الاولى في حصول
العراق على الاستقلال ، ومنها خرج اربعة الله تبوؤوا
سمة « المرجعية » ، همم الامام السيد محصد حسن
الشيرازي ، والامام الشيخ محصد قصي الشيرازي ، والامام السيد مبد الهدادي الشيرازي ، والاسمام الشياراتي ، والاسمام الشياراتي الم يتجاوز بعد الرابعة والابحين من عمره واسح
الله لم يتجاوز بعد الرابعة والاربعية من عمره واسح

الذكاء ، حاضر البديه ، محيط بشؤون الدين والدنيا ، وما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا ، فهو يشرف على لاجة لمساعدة النبان على الزواج ، بعد ان عز الزواج ، لارتماع تكاليف العيساة ، وكذاب اسس مستوصفا للملاج السريم ، وافت أعزا اسلاميا يتداول في السابي في شؤوم، الدينية ، واصدر القتاوى التي تعتاج السى حمة على ، ورؤة حكيمة ، وكان آخرها فترى رد فيها على رسائل من باكستان الدرقيسة ، واعتبر التبسرع على رسائل من باكستان الدرقيسة ، واعتبر التبسرع الركاة ،

سلفيات للزواج

وهنا لا بد من النفصيل ٠٠٠

فسلحة الامام الثيرازي ينظر السى الزواج نظرة واقعية عصرة • فلو أن بامكان كل الشباب أن يتزرجوا مبكرين • على حد تصور السيد الامام ، لتم القضاء على أكثر العوامل التي تؤدى الى اقساد الخلقي ، والانحلال التنصى الدى بين منه العالم اليوم • ويسرد اسباب قراحة سيه الرواج الى عاملين :

الأول أله التحقيد في اللازم في امور الزواج • الناس : عجز الشباب عن تحمل التكالف الباهظة الزواج •

واقد حاول الاسلام القضاء على هذيسن السبين قرر أولا: تسهيل أمور الزواج سواء من قبل الزوج أو من قبل والذي الزوجة ، والا تعلق في الزواج إسة قبية للامور المائية الكمالية ، قسال القرآن : و أن يكونسوا فقراء يضهم الله من فضله » و وثاييا : أسسر الاسلام المسلمين أن يشاونوا مع بعضهم في كل الامور و وخاصة في والزواج حتى يتم العمل قبول الذي الاكرم صلى الله عليه والرجاء حتى يتم العمل قبول الكرام الله الله عليه والرجاء حتى تتاكموا ، تاسلموا ، كالسروا » ، وقوله له « النكاسر سنتي فين المؤضى عن ستتي فليس مني » •

عملا بالمبدأ الثاني أسس الامام الشيرازي « لجنة الزواج » ، واصبحت اللجنة تنولي تسليف من يقدم على الزواج مبالغ قدية مناسبة تساعده علسي تسهيل امسر زواجه ، وقد يعلى هذا المبلغ من دون مقابل •

على مع الحق ، والحق مع علي

وبعد « لجنة الزواج » والمستوصف ، انشأ السيد الامام فرق الكشافة .

ان الفكرة ، كما وضعها الامام الشيرازي ، تعتبـــر اكثر الافكار تجاوبا مع العلم الحديث ، فهي تعلم الطفل - وهو في عمر البراعم - كيف ينظم نفسه مع الأخرين ، وكيف يتعامل مع التضحية والفداء ، وانطلاقاً مسن هذه المفاهيم قامت مدارس حفاظ القسرآن الحكيم بتأسيس كشافة اسلامية تقدوم بنشاطات في الاحتفالات الدينية والمناسبات الاسلامية في زي مبدع فنان يمثل الفكسر الاسلامي العديث ، وصلاته بالشعور المطلوب ، وقـــد ارتسمت على قبعات افراد هذه الفرقة صورة للقسرآن المُنتوح داخل قلب صنوبري ، كما ترتسم علمي أكتافهم كلمة « على مع الحق ، والحق مــع علـــي » ، وتعلـــو صدورهم الآية المباركة : ﴿ أَنَا نَحْنُ نُزَلْنَا الَّذَكُرِ ، وأَنَا لَهُ لحافظون » • اما شعارهم فهو صورة القرآن المنسوح داخل قلب ، منقوشة على اطارها كلسة : ﴿ الله اكبر • لا اله الا الله محمد رسول الله ﴾ • وللقرقة نشاطات فيم الاعياد الدينية ، والوطنية ، وفي مواليد إلرسُولُ والإنمة الطاهرين عليهم السلام ، كما وانها تشترك في الاحتفالات الضخبة التي تقام داخل مدينة كرياد وخارجها في المناسات الدنية .

ذلك هو بعض نشاط الرجل الدينسي والاجتماعي ، ويبقى شيء عن عطائه الفكري ٠٠٠

هل تجوز الزكاة بالحلي ؟

ان مؤلفات سماهة الامام محمد الشيرازي اكثر من نا تحصى ، ورغم انه لم يتجاوز المقد الرابع ، فقي تزيد على المنة و المفرشة مؤلفات - منها سا يعرض العرب والدين ككتاب و « ترب القرآن الى الاخفان » (الاشرة الجزاء) و « كيف عرفت الله » ، و و ه معل تحب معرفة و « رسول الاسلام في صكة واللديث » البيمة القبراء ») و « رسول الاسلام في صكة والملديث » الربعة الجزاء) » و منها ما يتناول حياة الانياء مسلسل : « الربعة عزاء » و منوح

عليه السلام » ، و ومنها ما بعيش المنساخ العلمي كنتاب « مباديء الطب » و « جابر بن حيان » و « النسيخ ابن فهد الحلي » •

ولعل فتاوى الامام المديرازي في الفقب تستوقف الكثيرين من أهل الفقه وطلابه ، وللامام في ذلك كتــاب من جزئين بعنوان « الفقه » ، وفيه يعرش للزكاة ، وفق الاسئلة المطروحة فيها : « هل تصح الزكاة في الحلي ؟ »

يستشهد الامام الشيرازي علم ذلك بقول، في صفحات العزء الثاني من الكتاب:

د و ربله الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله على عليه و الله على الله عليه الله على الله عل

وخبر اللنظام عن ابن جعفر وابي عبد الله عليهما
 السلام انهما قالا : ليس في الحلى زكاة •

وخبر الغوالي عن النبي صلى الله عليه وآله انـــه
 قال : لا زكاة في الحلى •

« والرضوي : وليس على العلمى زكــــاة ، ولكــــن تميره مؤمن اذا استمار منك فهــــو زكاته ، الــــى غيرها . فعدم الزكاة في الحلى لا أشكال فيه » .

اته جزء من فتاوى الرجس في القضايــــا الدينــــة والدنيـــة مناـــــى الذن فتاواه المامة المستدة علمـــى النامة المستدة علمـــى تشرع الاسلام ، وآخرها فتـــــوى الركاة بالنسبة لمنكوبـــي فيضان باكستان الشرقية ، منية هي الانحد صلة بالمسر ، وقؤهم الرجل ليكــــون مصدر فتاوى واستثنامي لملايين الشيعــة الموزعـــين في مشارق الارض ومفارها ،

الهادي العلمي

العراق

من اعلام الفكر والادب في فلسطين

. جبرائبل کانول - عزیز شحاده

عسني المقدادي ـ رفعت صدقي ألنمر

بقلم البدوي اللثم

۱ - جبرائیسل کاتسول

اساز المرسي الإسناذ جبواليل كانول بالجدية والاخلاص في العمل وكسان شعاره الذي نادى به جهارا خلال عمله المتواصل في قطساع التربيسة والتعليم : « من يعمل يكافأ » ومن لا يعمل يعاقب ! »

ولد جبراليل في « الشوير » بقينان عام ١٨٥٥ واكمل دراسب الإبمالية والثانونة في مدرسة قريته وفي مدرسة الشوم العالية ؛ ول عام ١٩١١ دخل الجامعة الامركية في بهرت ونسال شهاده عكوريوس في الرياضيات والعلوم عام ١٩١٥ وكان مسمن زعاته فيها الطب الشهير

ولى هيد الرئيس هوارد بلس مين «حرراسي» السكال 1 التسم التناوي من الجامعة الترجية ومثل في فقاع المدين سنان (و 1913 -1971) ولي خراف . 191 التحق بولارات الدار في تراكن حرب مسين المستخلق و من المسافعية ومنتشاني أو المراورة ولى خراجة 1977 المسيد ولما العلمين في هيرا الفينشين فيسامط الدير العارف العام مسين يعار العلمين فيه هيرا الفينشين فيسامط الدير العارف العام مسين

واشتهر الاستاذ كانول بالعمل الشمر البناء ، وقد شارك أن تنظيم ادارة المارف العامة بظسطين كمساعد لدير المارف العام ووضع نظامـــا تعين العلدين ترفيع درجاتهم ولق كفاتهم والملاصم لعطيســم ، وإن عهد لم يخرق هذا الكفام إداء وللك للاستقامة التي عرف يها هــــــاا الري المبور .

والنزول الاستاذ جراليل في وضع مناهج جديدة المتطبع الإنساني والثانوي عام ۱۹۲۵ ، وتراس لهنة قريسيسر الآنب المدرسية ، وسمى سيا حثيثا الى زيادة مخصصات التطيع في المدارس الانية ، ووضع مخطط المكافر المدارس الانية ،

وكان من حصيلة اخلاصه للرسالة التطييبة التي السطلع بهما ان فساطه عدد الطلاب في مدارس المارك فارتقع عددهم من وه الله حسام ١٩٤٢ الى ١٠٤ الف عام ١٩٤٧ . وجد حلول التكبة الظسطينية الروعة عام ١٩٤٨ جاد الى بروت وعن استاقا للتربية في الجامعة الامرتحية ع ون عام ١٩٦٦ احيل على التقاعد .

من آثاره القلبية : عالم الإستاذ كانول موضوعات طرطة في شؤون التربية والتعليم ولشر الكثير عنها أن مجلس الالكلية » و « الايسمات » في يوت » وفي نام ۱۳۲۱ نشر كتابا جنوان « الالكلية » في القلبي اطراء وتقديرا من دجال التعليم والربين في العالم العربي » ونشر مطلباً

ضمته تجارب وشائج ثلاث وثلاثين سنة في حقل التربية والتعليم ، ومقالا اخر طريقا بعنوان « التربية والمدارس والمناهج » .

سلاح من تداع ١٥ فر شته الدوس العالية الأولى حدى جالت الصديق معاقب مواقعة الأولى من 1 في الأولى المسلح المسلح المسلح المسلح (الأساح المسلح ا

و او الخوال الدين التسخيل برقة يعيد في هب العلم ، كان بطح المتطوعة بدفات تقد المساولة ولان سبق البرح باللان والارابي و بالان والارابي و بالان والارابي و بالان والارابي بن المدرسة ويت . ولي الميامة الرازة المطاول على الله تطوير أو الرازة الدينة المتارسة أما الرازة الدينة المتارسة في الميامة بالميامة المتارسة بين بعود الما المتارسة بعود الما يسبول المتاركة من المتارسة بين بعود الما يسبول المتاركة من المتارسة بين بعود الما المتارسة من من الدانة المتارسة بين بعود الما المتارسة بين من الدانة المتاركة بين بعود الما المتاركة بين المتاركة بين بعود الما المتاركة عن المتاركة بين بعود الما المتاركة بين من الدانة المتاركة بين من الدانة التوارة مند المتاركة ال

الا بدكن احدا أن بعزو ألى التربية الاتر الفاصل إن جميع حوادت التاريخ ولكن لا بدكن إهدا أن يكو أن التربية ما تربية البنب وزييمة المدرسة وتربية المحيم ما عن الوقود لسيم التاريسخ فالما سابت ساء

ونا هي الدرية أنشام أن القرد البشري بوقد مجهزا بجسم جبيب الرئيب ودوياز عمين خواسه الأحساس والقدرة على دد الجواب الى القرارات ودينا الاحتفاق بالرحفاة المؤلوات ، ويقد وجهستر بيضا القرائز والدوافع والانطلاق وبالقدرة على تسخد كسيل ذلك في تقهم ما موقد وفي النظم المؤلوات وبالقدرة على تسخد كسيل ذلك في تقهم والتعامل بدون بيئة الحجيدة والبشرية .

بهذا الجيء والصابه وهذه القرائر والانقلاق وهبياء القديد القديد المدادة المسترة المدادة المسترة المردة المسترة المردة الما التيان بين الاسال وسائسر الصوالات فليس في سقات عارض ، اما التيان بين الاسال وسائسر الصوالات فيان في المشرق من المن المشرق المن المشرق الما المنافذات للهيء من الشمو القافل ، المستحيل ، وإذا كانت القديم المنافذات لا يعلن منافذات المنافذين به يعلن منافذ المنافذ المنافذين به يعلن منافذ المنافذين المنافذة المنافذين المنافذة المنافذين المنافذة المنافذين المنافذة المنافذة على المنافذة الم

اليجمع » فهم عقول الرأي العام وهم العامل الآخر في وجيسه اهداف التربية » والرأي العام وزن فالعقومات والافراد تسترشد به ولا يمكنها العاملة كل الاعمال ، والقروض ان المحكومات من الشعب والمشجب فيلا بد من اصفاقها الى الرأي العام ، وقد كب الكثيرون وضهروا بمسيحة التربية وتقاضها والعجا شيخع الرزة وقامان التعاون والثقة ومسمم

۲ ـ عـرُيـرُ شحـاده احترام النظام وفصر اليصيرة وقلة المدارس التصلة متاهجها بالحبسناة وبالمول المنتج .

ان ما بكتبون وينشرون حسن ويجب الضي فيه والثايرة عليه فسلا بد من اثر عاجل او آجل ولا ريب في أن الحكومات ستضطر السبي حزم امرها فتغرض النظام وبنقله في عزم ونضع حدا السسى الاثرة والجشع وبجبل المسلحة العامة فوق مصلحة العود . واذا شاع التظام مدة كافية فلا بد من أن يكسب الناس عادات جديدة لانهم بكوبون قد عملوا يسمه مرات وتذوفوا فالدته وقد جرب فرض الثقام في نعض الافطار فكان لـــه الر ظاهر , كل ذلك له فائدته وله الره ولكن الالسسر الالسمر للمشارس مهشم الرجال والنساء لا .

ال المعروض أن لكل فرد احكانات فابلسة للتنشئة والتطوير فعتهما اللاكاء وهو في درجان منفارنة ومنها الدوافع كحب البعاد ويتبعه طلب المُواسِنة والإمان . ومن الدوافع ايضا الرغيسة في الاسطلاع والجساز الاعمال وهامان الرقبتان فامتسان للنمو أو للجمود فاتماؤهما يؤدي السي الإبداع والاختراع والرقى وجعودهما بؤدى البسي الخمسول فالتخلف لتنميه امكاناتهم وناوغ ما تصبو اليه انفسهم ، ومن هتيبا تتشأ الحرية التي يتشدون لتحقيق اهدافهم في الحياة .

فعلى الاداري أن يدرك أن البشر ليسوا قطعا المية بسل لهد دوافع وحاجات ندسية وأجماعية واقتصادية لا يمكنه اهمالها بسل عليمه ان براعي بعضها وبشجع ما رؤول الي الخير وان بعالج مسما يؤذي الآخرين فأن اعرض عن ذلك ينشأ الجفساء ونعيم القيمة ونكثير القتن فتخبث الاءمال الراد انجازها . يمكن الحكام والإدارين البحكم في الناس بقيسة نوج يم الى مسالك مختلفة في الحياة ، ذلك مبكن السي احل فريب او بعرد ولكن لا يمكن احدا طاومة الحاجات المصيفسسة الاصول في طبيعه البشر مفاومة مستمرة - تلك التي تنبثق عنها اهداف الحياه - واهمها العربة لتحقيق الذاتية! ١٠ ,

اا العلم عامل في الدرسة وفرد من افراد المصمع 3 أن وأحسد أ ولعلالته بالدرسة تاحيتان اخداهما تعليميه والاخرى ادارية . فسيد اشربا الى ما له من هرية ومبا عليه من وأجبان في النطبير وقد فأشنا ينبغي أن يكون شريكا في الرأي وأن تكون له حربة التجريب والابسداع تنميه قواه وتوسيع افاقه فيستطيع الفيام بعمله حير فيام .

ونسال الإن ما مدى حربته في تطبير تلاميذه ما ليب علاقة بالمفائد الإحبياعية والسياسية ؟ لا شك في أنه هر أن تكون له آراء خاصة لكونه عقبها مرراعضاه المنهم ولكته وقد وافق طوعا عبيش خدمة المحبوم ف التربية والتعليم فلا يجوز له ان ينشر بين تلاطنه آراه ومعتقدات فسسد تخالف ما هو عزيز عند اولياء أمورهم وليس له أن يتماطى السياسة . ولكن بحسب اصول الديموفراطية في البحث له ان يحلل هــو وتلاطته جميع الموامل والتواهى التملقة بمساقة ما على أن يترك فهسم حرية المقيدية فله أن يستقيل ص العمل .

اما من جهة علاقته بالثاهية الإدارية فيجب عليه أن يطبع انظمة المدرسة ووزارة السربية والأا كان له اعتراض على أحد الإنظمة قلمه ان بين رأيه الى رؤساله ولا يجوز لهه الاحتكام السي المجتمع بواسطة الحرائد والخطب المامة لان الجنمع قد عهد الى الدولة بادارة الدارس فهي المسؤوله بالثبانة عنه لثلا تنفشي الفوضي وتمم . وفي كل حسال للعامل في كل منظمة ان يفارق عمله وبطن الى المجتمع ما شاء من الأراء وهذا حق كل عضو من اعضاء الجنمم!

وللمعلم أن يمارس جميم حقوقه الاجتماعية كفرد في المجتمع ما عدا ما يمس منها أنظمة مدرسته ، وزيادة على ذلك جلاب الجنمع متــه أن بكون منصفا محمح الغضائل وان جحنب ما يشر الشبهات لإنه الشال الاعلى لاولادهم فحريته من هذه الناحية مقيدة ٥ .

احب السياسة منذ صدر شبابه ... وغاص في لجنها حتى شحمه الاذن

... ومنذ نكشف له وعد بلهور عن وطن فومي بعوم لليهودي النائسه في فلسطين قلب العالم العربي ... وهو يشجب الدولة التي ﴿ تطوعتِ ﴾ السنتُصال شعب عربق في الحضاره ، وزرع وطنسه بشداذ الإفاق ... ويردد كلمة الكانب اليهودي الاميركي ايريك فروم :

لا أو بدأت جميع الشعوب فجاة بالطالبة بالاراضي التي كان بعيش عليها اجعادها منذ الفي عبسام ... لتحسول المالم السبي مستشفى

وك الدورين ا في مدينة الربيت لحم الا بطسطين سنة ١٩١٢ وتلقى دررسه الابتدائية والثانوية في مدرسة صهيون الانكليزية بالقدس ونسال الشهاده الثانوية سنة ١٩٢٨ والنحق بالكلية الانكليزية (اللية الشباب سابقاً ﴾ ونال شهادنها وشهادتي احتحسان اوكسفورد وكمبريدج سنبة ١٩٢٩ والتحق بمعهد حقوق العصى واحرز الشهادة سئة ١٩٢٣ وعمسل والده الرحوم بولس شحاده في جريدة « مراة الشرق » , واثناء دراسته في معهد حقوق القدس اتنخب عضوا في اللجنة التنفيذية لمؤتمر الطابسة العرب وشارك في مؤدم الشباب المتعقد سنة ١٩٢٢ برئاسة الاستسماذ

وفي سنة ١٩٣٦ حصل على اجازة بالحاماة فمارسها في القدس فترة من الزمن ثم هبط يافا واسسي مكتبا للمحاماة وبدا عملسه مجانا امسام المحاكم المسكرية بالدفاع عي المناضقين المسسرب المنهمين في الفضايسة الناجمه عن الثوره التي تشبب في فلسطين منتة ١٩٣٦ ، وعرف بذكائب وسرعة خاطره والنكلة البارعة التي يرسلها في سياق دفاعه ، واصبح في ضره فصيرة محاميا مرموفا ق فلسطين ۽ وعالج فضايا الاراضي والقضايا الجزائية والعدوفية ، وظل بمعل في حقل المحاماة حتى نهايسة الانتداب البريطاني على فلسطن ۽ وهذا بارج يافا السي رام اللسه واسس مكتبا hidelik likelate

وندب النكية الطاسطينية الاولى (١٩٤٨) انتخب سكرنيرا فلمؤتم الندويدي المنعدد في رام الله فبيل « مؤتمر اربحا (1) » والقي كلمسه اضاء رام الله في ذلك الزِّدور ، فشجب ضو القطاع الطسطيني السبي العظاع الاردنى قبل أن يتم تحرير فلسطين ، وأعلن عدم الوافقة علسى ضم غير مشروط ۽ ولما نتاهت اتباء هذه المنارحة للمغفور لبسه اللبك عبد الله حضر وقد من رام اللبه لبايعته بيمسية مشروطة فاجابهسم : « بيعنكم الشروطة هذه لا اقبل بها ... بيعنكم هذه مردودة البكم » .

وق اوائل ١٩٤٩ اشتراد « عزيز » في مؤتمر اللاجئين العام الانمقد في رام الله وانتخب سكرنيرا له فعضوا في وقد المؤلير لمقابلة ... لجنة (٢) التوفيق - المنشمة في توزانه رهناك حاول الوفد الفلسطيش افناع جميع العرفاء مفتح ماب المعاوضات الباشرة التنفيذ قرار التقسيم (٢) كالسسن الوفد الاسرائيلي رفض الاعتراف بالوفد الفلسطيني كفريق للتفاوض ، وأصر على وجوب المناوضة مع الحكومات العربية المثلة في ذلك المؤتمر . وعاد « عرَّيز » الى رام الله طومنا بشجىم اسرائيل وبواباهـــــا التوسعية في الاقطار العربية ؛ وحاد قومه والمسؤولين في الاردن مسن أطهام العدر الماكر وتقرغ لمهل المعاماة .

وفي سبيل انصاف اللاجئن الطسطينين وابراز ظلامتهم قابل مع وفود فلسطينية كلا من : مستر جونستون وجون فوستر دالاس وزيسر خارجية الولانات المحدة في عمان وقدموا اليه طاكره فسافية هول حقوق الفلسطشين .

ومستر لوك السفر المتجول للرئيس ترومان ورئيسة النقطة الراءمة.

1 - في 1 كانسون الأول ١٩٤٨ النسام « مؤتمر اربحا » في مدينسة اربحا ، وقرر الوُنمرون ضم الاجزاء الباقية من فلسطين السبي الملكة الاردنية الهاشمية .

ومستر موريسون سكرتر مجلس الكتالس » وكان يسمى لايجاد حل سياسي عادل على اساس بشروع التقسيم .

وبعد مشل () الملك عبد الله بن الحسين اتهمت السلطات الاردنية باغباله نقرا من الفلسطينيين فهب لا تزيز كا الملفاع عن موثليه وهسا الرحوم بوفيق صالح الحسيني وضيقه الدكور داود العسيني فنضي

عن الليهما نهمة القنل وبرا ساحتيهما .

ونتيه «ويز» القوام، التي ماتهي اجراها واحبار واطال مسا للخبيس على الفلسطينين وذلك يجهد ودائمههم وادواهم السيم أوردونا معارف «وركس» و و الفلمةي » وإليانة خبرة خلاج جنيه اسرائيمي » وبعد مرافعات دامن شهرا وبطا امام محكمة العمل العليا في الارين الرم المعرفان الاجتبيان بدخمسم كافة العسابات والودائسج لاسطاعاً »

الموفاة السلمي الذي وقعه الإستاذ شخادة من 6 طريع (يبعة ال الاستأوان بنظرين البع طورة عداد وحالسياه البعديات عبد فسن الاستكابات التبايية ولي البرة التاليخ أوج بسد في المسين مع عدد مسن ماركس ويعا لواتياع التبليد ألى الوجها المستأولة البوب بنته بالإلمان ماركس وي المرازي وقابل عبدا من التواب في حزب العمل ومساحيحها الباسسة والقلم الله بنا السي يعام عجد طوب باشتا الله التجيئ العربي الارداني هذه التوابيخة المواصل بالاستأنات التبايية وقدم فهم ماكرة الإنشار إله مع إليا الإستانات التبايية وقدم فهم ماكرة المواصلة بالمواصلة بالمواصلة بالمواصلة بالمواصلة المواصلة بالمواصلة بالمواصلة المواصلة ا

ولما تناهت اثباء هذه الشكوى الى صنادع فلسبوب اصدر اصسره باعتقال الاستاذين شعاده واليحيي حالسنا يدخلان الاردن ، ويذلسبك هرمهما المودة للبلاد مدة ١٢ شيوا .

حرمها العودة مديد صحة ٢ سيرة ولي سنة ١٩٥٧ دافع مع عدد من المحامن من الفساط الاحرار امام المحكمة العسكرية الاردنية وما ليث ان السحي مع زماته فيسمل ثماية المحاكمات لاسباب نشرت في حيتها .

وفي ٣٠ - ٧ - ١٩٥٨ أصلقته السلطات الارطبة ، طِلَّى السِّ وَوَةُ العراق ، مع الاسساد نهاد ابو قريبة مدير الكلية الاسراميمة في العدس ونفلتهما الى معتقل لا المجار » وسهما الفسياط اللين كان جنافع عنهم .

يعد الأولى عند قد اللي مام اللسب وزول العاملة بيدها حسن السياسة عني وقت الكالم بوزال 1978 في العامل من السياسة المسارات من السجاد والمسائلة (الدين الدين الدين المسال المسائلة المسائلة وحدال المسائلة على المسائلة المسائلة

من آثاره القلمية : بعد أن مارس الاستاذ شجاره المحاماة في اللواء راجنوبي من فلسطين لبنت له اشباح المؤامرة النسبي نتسج خيوطهسة بريطانيا وربينها المهبونية العالمية فانتفى فلصه هيام 1973 وصنف كدا، الافادة بريدانية بريدانية

: كاما بالإنكليز لة بعثوان : A. R. C. of the Arah Case in Paterine

٢ مد كان قوام مد لجنة التوفيق مده في قضية فلسطين مطلسي
 الولانات المحدة وفرنسا وتركيا .
 ٢ مد اقترعت هيئة الام على نقسيم فلسطين في ٢٩ تشرين الثاني

١٩(٧ .) - قال اللك عبد الله في ٢٠ تموز ١٩٥١ النساد تاديث صلاة

الجمعة في السجد الاقصى . د من بيت جالا طلسطان .

وقد قون هذا الكتاب بالاطراء والتقدير . وللحفاق النيرة الني ساتها الإستاذ شماده تدليلا على مدالسة الفلسية الفلسطينية ترجم كتابه هذا لعدة لقات اجتهية بالقارم متصفة ، وقد ترجمه السبى اللفسة الرسابية المعاني فرنسيس عبسة ديه (ه) وطبعه في مدينة ساتياني عاصمة الشيلي .

۲ _ حسني القيدادي

ظل شعاره الحب الى نفسه قول لا جول سيعون لا : لا الشعب السذي عنده افضل مدرسة هو افضل شعب ! لا

وقد 8 حسن ا الى معتبر الخراجي وللسلمين مسام ١٠٠٦ والحسن مراسه الانتهائية ألى القريباتية الانتهائية فيها بعن الى طم ١٠١٦ أثنال المساوية والقرائية والقرائية والأخراجية المساوية المسا

من الأره اقلطية : نشر الاستلا الفاهاي عثرات صدن القسالات الطلبة الرواجسة في حصف و قاسيان و « اللجامة العربيسة و و « فسان العالى» و و « النفل» و يولي رئاسة تعزير معيلاً « الشيعرة » التي مهدرها و جمية اصداده الشجوة » يثبتان وراسل من فلسطين معرف الاراجية الزائدية المارية » وفي عام ١٩٧٠ نشر كتابساً قيساً معرف و الاسدة » .

تدواج من رد : 3 الرياض الورب في منتبع طبي الارسية و المنور الرياض والمسلبة وليما من الطرف الملية وليا من الطرف الملية وليا وليانها والمسلبة لن الاوا خلين في بعاد ولمناص في المناص الملية وليانها فقد الان يعهد من الأو . وقال الميرا ما طرف في الارسط الإسلام المناص الملية المناص المنا

يعترف المطلعون يقضل العرب علمي علمسوم الهندسة والجيسس والحساب والفلك والقبر والجراحسة والبنساء والمساعات المخافلة ، والذلك هم يعترفون يفضلهم على العلوم الإراضية ، ولسنا بالغ اذا قلنا الن قسما من اللبلاد الاورضيات قد نقدت في زراشها على أسامي تعاليم الزراعين الدرس في الاندلس .

كان في الإندلس بين المرب الساشة في الزرامة ومؤلفون » وليمضهم تجارب والتسافات زرامية خاصة افادت العالم وساهدت طبسي تقسيدم الزرامة في اورودا وفي فيرها من البلاد . بين هؤلاء مذكر العلماء الزراميين اللدين التستفوا في الإندلس وهم كثر منهم :

الدين وتربأ بسين بن معدد أبو احمد بن العوام والمود للبدر وفام الموام والموام والمود بالبدر وفام الموام والمستبيلة وعاش فيها في القرن الثاني مثر المسيلة ، والله يتجاوز براية ، عاصة على جارة الإنزاق بالقرب بن البديلة ، والله كنا حقياة في الورادة السياء ، والله ترجمها المرتبعة المرتبعة المؤتسية تستقرق بعن الدين وضعيت المواد وخسسة مستعرة أو يعد المؤتسية تستقرق بعن الدين وضعيت المدون وضعيت مستعرة أو يعد المؤتسية تستقرق بين من المناسبة المستقرات المؤتمة المؤتسية تستقرق بين من المناسبة المستقرات المؤتمة المؤتسية تستقرق المؤتمة المؤتسية تستقرق المؤتمة المؤتسية تستقرق المؤتمة المؤتسية تستقرق المؤتمة المؤتمة أو يعد المؤتمة المؤتسية تستقرق المؤتمة المؤت

٢ - أبو عبد الله محمد بن ابراهيم ابن الفاضل الاندلسي :

أن المقومات الواردة عنه غير ثابتة وقد يكون هو نفسه ابن البصل والمروف عنه أنه كتب بعثا طويلا في الزراعة وأنه عاش في القرن الناسع للصلاد .

٢ - ايراهيم بن معمد بن البصل الاندلسي العروف بابن البصل

ولا يعرف عنه الا أنه مؤلف لكناب واسع في الزراعة ولكناب آخر يشعى كناب القصد والبيان .

ابو عبر احمد بن محمد بن العجاج دلد أن الظاهر باشبيلية
 وانشا كتاب المني حول سنة ٢٦؟ هجرية وهو طلق دراعي آجي .
 هــــ العاج احمد الفرناطي صاحب كتاب في مختصر الزراعة وفـــــ

عاش في القرن الثاني عشر للميلاد ،

آبو الغير الاشبيلي صاحب مؤلف في الزراعة ولى تجارب
 زراعية خاصة وبلاكره ابن العوام في كتاب القلاحة مرات عديدة .

وهنالد اسماء آخرى الواقع، وطعاء زراعين من العوب الى علسين ذكرهم ابن العوام في لا كتاب الفلاحة) وهنداك فائمة الحبرى الوراعين العرب الذين المستقلوا في زراعة العراق وسورية وفيهما من البلاد التي نبت فيها الثقافة العربية .

سهم دو آسانا فرنسيا يعاشر بن السري الزيادي وبالرق الرق وبالرق الرق الرق الرق المنافل الرئيسيا يعاشر بن السياس المؤلف الرق المنافل المؤلف المنافل المن

وتوجد التوافع التي تدار على الخيل في يعني القاطعات الاستانية وقد شاهدتها في جهات بلنسية وهي تشيه طرعت العرائهس في بهارات فلسطين وبقال أن العرب ادخلوها لاسبائيا وهي لا تزال نسمى « مامورة» مالفته الإستانية .

ومن الله (وزامة الفريط في الانتقاب قال مؤلاء او شولاء طود الاون كيو حرا و مراحه الخوات الواحد مؤلاء الووات الو الاون كيو حرا و واحد الانتقاب والرحية اللحيقة والصيحة الاور يستسم على الرائق واصفة بن يقسيه والرحية اللحيقة والصيحة الاور يستشم حرار الازراء الفاحد ونتها مستقاح المؤلم المؤلمة المؤلمين المؤلمة المؤل

والمورف أن العرب هم اللدين ادخلوا أرباعة التخيل والومان والدرّ وقسته الدسكر واللغن والترسي والدائرية أي امو صفير أو الطخنعاني وكذلك البرنقال الملاي هو مدر درة أي اسبانيا وربما هم اللدين زيرتوا الإرتون وزراعات اخرى كثيرة . ولا ترال حسيراً النخيل العربية بين باطاق ديسيا نذرًا باشتباط العرب العجيب في ذلك الولت .

المراقب الراقبي من التر العرب في زياته الإنساس وهو فن متستة الصياب لاو فر ميسي أن المسابق الوقع في متستة المسابق الوقع الميتاب القرار في ميسي أن المسابق الميتاب القرار الميتاب الاسماء مسابقة أن الميتاب الاسماء الميتاب الم

ان الحدائق في فرطبة واشبيلية وروندا وغرناطة فهسي نعشل
 الحدائق الاسبائية وميزاتها احسن تعثيل ، ورغم عدم العبيقة فهسي

حداق ذات اصل شرفي فقد تقدمت وتحسنت ووصلت الى درجه الكمال ف القاطمات التي حكمها العرب اكثر من غرها .

اتنا لا تعرف ۱۱ القبل مها كانت عليه هذه الرياض في إيام خلفا، قرضية وطوق قرنافة , وكل ما نعرفه الان هو أن هذه المعطان نخلف اختلافا كيام من المحلق الوريزية لإنها سائرة بالطلق ومساحات بمنتها . فقض الانداس حار وجاف وهذا واصل تأس لنا الساحة المناطبة بعضاف جلاف الانجوار والناس حول عن تبعث في الجو شيئا من الرطوبة التعشدة .

على أن قديل أقرا أم في صدّه المؤسسة قد كبان البدع فهدا الجنائل صداع أن كان البدع المسلسد و الوحد ال الحديثة الأفسلية لهي خياء القابل، فشيل الاجماع البندية كانكروا عدد الكل ي المسلسة المؤسسة المؤسسة المناسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة

اما الازهار فكان يزدهها العربي الانطسي في فوارير ليسهل نظها وبذلك كان يهر شكل الاهدية، ومنافرها كيشا أراد. أصب البساط والقرعيد القان فكاما بنيان جيدا ويكونان فسط فنيسا في الجنينة ، فاطبهون والاحواض والقائد والعرات والاراج كانت ترخرف بالقرميسة الذور بالوان منطقة والان ذلك بيست في وسط العديقة جمالا بهاء .

الا إحمل حديقة صفية في قرطية هي حديقة القارئين دوقياط وفيها فسم الاسجد البرطال وقسم الازهاد الازورفة في قوارين وأخر فيه عسد من شجر السرد الجديل مع من في الوسط وهذا بالطبح طرائز عربي . وفي البيبيلية بعضي حداق شهيرة ضها حديقة القصر الماتي النسبي

أمد اجهل استرة بجول الانسان ان يتطبقه ، وفي دونما بسنان مسكن اللتد الفري كما منعوته حى الآن وفي قراطة جنسة العربات الدائمة المست . الكسب . كان العربي بجد أن حديقته قسما طلاحا فييته وخيالسه الماثلية

فكان سبد ليها نفس الوسعه والخطوة والاستقلال كأنه ل يسبه . فقد كالب حديقة من اجل الحديقة والفن فلم بداخلها من الاشياء المسئومة سوى الترافع . ولا يسم التفرح ان يتراد هذه الفقوات المنشئة دون ان يسبولاه

ر. يسع الماري والأسف على الشعب الفريب الذي بقر هذه البقور في اسبانيا ليقطعها غره ويتم بها سواه ! »

٤ ـ رفعة صدقي النمر

كان الشحار الذي آمن به ١٥ رفعة » وظل يردده ويجاهر به منذ نضسم فعته للقضاما العربية ، ووعى الام أمته ... كلمسنة الوطنسي المناضل مصطفى كامل :

مصطفى كامل : « لو اتنقل طؤادي من الشمال الى اليمين ؛ او لحولت « الإهرام » من مكانها لكان ؛ ما تقع لى مبتأ ؛ او تحول لى انتقاد » .

ولد 5 رفعة 9 أن ميئة الباس بقلسطين مام 11/1 والهي دراسته الائتسانية أن الدرسة المسلاحية و والثانوية في 5 فية النهام الوطنية 9 يتاليس مام 11/1 أن بهد رئيسها السيوماسي العربي في در ذرن الدرب ويوصفه رئيسا المطاب القلسطينين امثال واردع منائل مرفقت واقسام في دائية دهور د وكان الباست على حسلة الإنتشال النثرائه في يعلى الدائرة الذرن وحاها في قلسطين ما 11/1 أ

وفي عام ١٩٣٧ – ١٩٣٨ التحق بالجامعة الامركية في بيروت والهسى فيها صف الصفعور وفي عام ١٩٣٨ – ١٩٣٩ النحق بكليسسة الاداب في

جامعة الفاهرة وبال ضفها ليسانس آداب عام ١٩٤٢ . وخلال دراسته في جامعة القاهرة شكل لا جهامة الطائب العرب مي من شخاطات مدا الجهامة بعث القومية العربية واشبار مصر جوا من كالانة العربية ، ولقد استفد رئاستها الفطرية للدكتور ميسد الوماب عسوام ورئاستها العطيسية

وفي عام ١٩٤٣ عاد التي فلسيفين ومين مساعدا لدير التموين بالقدس ثم التحق بالبنات العربي فيها قفاية ١٤٥٥ وفي عام ١٩٤٦ عين مساعدها كدير البناك العربي في يقداد وكان له نشاطات قومية مع مقر واح مـــن القومين الخوب .

وجد ما منطقه في بداد انقل ما ۱۹۷۷ منيسرا الليكة الدين في ما ۱۹۷۷ منيسرا الليكة الدين في ما ۱۹۷۷ منيل ما ۱۹۷۹ منيل ما ۱۹۷۸ منيل منيل منيل الموسال الدينا المنيل المناب المنيل المناب الم

ول مام ۱۹۲۳ انهى عمله للاوضاع السياسية التسمي كانت تسود المنطقة ، ولي عام ۱۹۲۱ اسس « البناك الانحادي العربسسي » في بروت ومن رئيسا لجلس ادارته وهديرا عاما له ، وما زال يدير دفة هــــد، المؤسسة الجلسة بعنكة ودراية .

ول اللفاع الخام دخل « رضة » الجلس الوحني النلسطيني عسام 1947 ورضة إلى الجلس الوحني النلسطيني عسام 1947 ورضة بنائيا ولوليس معياس المستحدق القومي . ولي مسام 1947 والمنازية المسابقة النائية، قد منظم 1948 المتازية المائية النائية، في منظم 19 المتازية المائية المنازية المنازية إلى القومية المناشسينية التي مقدت في القصم 1947 وقد منازية في المنازية والمنازية (منام 1945) ولي لسسوق (منام 1947) ولي المستوق (منام 1947) ولي المنازية (منام 1947) ولي المستوق (منام 1947) ولي المستوق (منام 1947) ولي المستوق (منام 1947) ولي المنازية (منام 1947) ولي المستوق (منام 1947) ولي المنازية (منام 1947

نموذج من لثوه : تشرط رفعسة ۱۱ ماتارات بوجيه في صحيفسي « الدفاع » و « فلسطين ۱۱ معالجا بعض الاسور السياسية التي ترتبط يقلسمون ، فقسية العرب الاولى ، ودولك فقرات مسن مثارة سياسية علام ما

لا من خلال التوق والوينة ، وين خلال الصحيح والسال السباقي ولحد الإلد الدرية الارم أسيفته به مد الكانت إلى خلاصا الرير هذه الابة ، ويشم المطالبة السالسية التي تم نها اشتا إلى خلاصا الرير ينهي أن بهم البائدة المربح التاتي القدة المالون ، يبيدا ميس تشخصاً المنافقة أن نتيهما خرى ، وإذا لا الان أنت المالة المرافقة المرافقة المنافقة المسلم بالمسلم المسلم ال

ان الطبقية التي يجب أن ظل مائلة القيان هي أن احتقل الصدو لإراضا ع وأخلياته لسميا من هذه الأملة لتي موديته الاون تكير صدن السليم المائلي كل با مجمع من طوان واطلاق) وإلى أن تيم التعم التهائي ومحلق الهدف التي فان أي نصر موطلسي سيقال في طبيقة مذكلا من حولة صحة الن مرحلة أصب والأسير دللة والند حاجية للاصلين بالتوليد وتعمل مناوية

واذا كانت فضية فلسنطن مازمة للعرب اجمعن ، فأن للفلسطيتين دورا خاصا بهم ، فهم طليعة الواجهة العربية وطليهم أن يعدوا النسمهم اعدادا كاملا ليقوموا بدورهم الطليعي وأن يوهدوا جهدهم على طريسق

النضال لبقل علهم جردا أصاصيا من الواجهة العربية الشاطة ! كانت القصية الطسطينية نشكو من أن جهسيات دولية عديسة » ومنها جهات تقدمية لا تنظر إلى القضية الطسطينيةنظرة عدل وانصاف.

لا سکون ·

يضمحل الجسم ، والعتبى حروف واضعه وتشير النسوق ابسام تفضت ، جامصه يما النبوق وفض الفمعف ، ودنيا كالعه ليلها الواقع ضرب من ليال بارصه اسكون ، وعلى الوهن امسان نابصه صارات ، تقضم القيد نبات حارصه

لا سكسون ٥٠ لنفسوس طباعضه

طب علي الناص 11. – 1 – ۱۱

والواقع إنما لا سنطيع أن ترزي القساس وهذا الخاطة الهاب القسب الشلطية من ساحة قاد من الشاه قاد من الشلطية من ساحت العرفة الموجودة الشلطية والحركة الموجودة القلبة وقص ساحت العرفة الموجودة من تقليم حركة القارفة الخاطة المقالية على ان مرح كه القارفة الخاطة المامة المامة

الاول : ان الضدد يؤدي الى تقيت وحدة الامة ، ويتبع للقطامات البرددة ان قال في رديما لانها تعاش القسامات غير مفهومة لديها .

سرنده من في ترصف ديد من المساحد عليه المنظم المنظم

الثالث: أن تعدد التلفات يبيع القرصة لتواجد منظمات متبوها» لتدي للنسها هن الوجود دوه امر قالم الآن ويعرف الفعاليون واقسسه ووقالمه تضييلاً . وهذه القاهرة استعمل كورفة رابعة لمرب حراسة القارمة بالصحام البالش فيما يبينها أو يتحملها مسؤولية الموافقة على مستاريع بن عن . . . هي المسلم من أن تبتع .

بيت مدلة اخبيار العجة التنابية ومي الجهاز الذي لا يد من إن كون ما أروغ مستوى من راجة طلسية با بحثين الخالف المسالة المسالة المسالة التنافية المسالة التنافية المسالة التنافية المسالة المسالة وهو لهلة المبابئة عنبر المسالة المسالة

والخطف الذي تخلل البه يجب ان يوضع وبنظ ، بصد وضعه ، يكل دقة واخلاص معيت بشتيل على اسلوب جديست في العيساة وني التفكي ، ويضع الإنسان العربي امام مسؤولياته الكاملة ، فلاذا فشيل هذا التسان معد فلك في تحمل السؤوليات حكم على نفسه بالإندام والسوت الوفاع .

عمان ــ الاردن

اليدوي الملثم

حينما تسلم « سليم » كتابا ننبشه فيه وزير التربية والتعليم بأن قرارا صدر عن رئاسة الورراء باحالتهعلى الماش ، اخذ يفكر فيما بنبغي ك أن يفعله في مستقبله ، أنه ليس في حاجة الى مصدر رزق يستمد منه مالا يضيعه الـى رائبه التقاعدي ، فان له في مسقط راسه وهو قريسة صغيرة تقع على مقربة من العاصمة التي وظف فيها ، اراضي واسمــة بضمن له ربعهـــا عيشة هائشة . و فضلًا عن ذلك فان راتبه التقاعدي ضخم يكاد يبلغ راتبه وهمو بعمل موظفا ، فقد مضى عليه عسدد كبير من السنين وهو موظف حتى بلـــــغ منصب معتش ،

ان ما يفكر سليم فيه الآن هــو العمل ، انت بابسي ان بنزوي في منزله وبقطع صلتيه بالعالم ميسن حوله ، ما زال شابا في نفسه وفي صحنه ، لقـــد رأي كثيرين مـــن الموظفين المتقاعدين يسميرون في ضعف مستعينين بعكاكيسيز ، ال صمدوا في طربق مرتفع بهتوا ، او اكلوا أكلة دسمة تألموا ، أو مارسوا عملا ما توقفوا . عزا كل ما أصابهم من ضعف إلى شعورهم بأتهم قاموا بواحبهم في همماده الحيماة وادوا ما اتبط بهم مسن عمل في سني شبابهم ، ولسم بيق لهسم الا أن يستربحوا في العدد القليل الباقسي من سنى شيخوحتهم ،

اما سلم طاقه في بضع بما يشمر به كثيرون من الوظنون المتأخفين ، وبرقب في القيام بعدل مجيد يختم به حياته – طلك الحياة المحافة بالمجابة و الجهاد ، القياد توفيت زوجته ، امسا أبنه الوحيد فهو بعمل موطقا في وزارة الشؤون إمامه واسع ومجهد ، افسسرم في المامه واسع ومجهد ، افسسرم في أشخه أن بهرد المساقية القياد المبتدء ويتقد اراضيه مثاله ويؤدي عملا ضخما متبدا للقروب ، لسم عملا ضخما متبدا للقروب . لسم عملا ضخما متبدا للقروب . السم عملا ضخما متبدا للقروب . السم

تربته واهاليها ، فقد كان بعتصد على قريب له استخدمه وكيلا له في الاشراف علمه فلاحستة اراضيه وزراعتها ،

ماد حليم الى قربته واوى السي
منافسيم عاد حليم النفية و وافخة يعمل فيسه
مرحه ، واكن مساحت في نفسه ان
القروين لم يستغيلوه استقبال
القروين لم يستغيلوه استقبال
الكن يعم بعيض وشخصيت.
الهاب عقبلا منافسيم بيشون
البه قرام المراح في بهمساها
البه قرام المراحة في بعيضها المحلم بوجهه
المود الى الملك ، اشبك لا تستطيع
الن تشير الى الملك ، أشبك لا تستطيع
الله الملك ، أشبك لا تستطيع
الوالم المحروية أحسر بيجمان التنافل على المستطيع
المنافسية التنافل على أحسر بيجمان



بظم عبد الحميد الانشاصي

متحدق أ و القد كنت وانت منتش في وزارة التربية والتطبع شامسية في وزارة التربية والتطبع المتاسبة المتعلقة أن المتعلقة أن مدرسة أبتدائية منتبرة ؟ وقد التل قروي ثالث ! والتي نقدتنا أ مسيد أن مضمي عبدال المتابك ويقت المستين محسن عمول الواحلت على التقادة ؟ عد مس حيث المتابك ويقت المستين مصرب عمول التقادة ؟ عد مس حيث التقادة ؟ عد الله ؟ .

شعر سليم بغم شديد ، ولكنسه لم بياس ، لقسمه أجاب اوالسسك الحاقدين في نفسه دون ان يسمعوا



و واهاليها ؛ فقد كان يعتمــد من اجوبته كلمة واحدة . نرب له استخدمه وكيلا له في (اصوات من الداخل:

(أصوات من الداخل: ماذا معند يا عالما حتى تحاول أن تهيئي، وتحقري، بقراك: قلاح إلى نلاح ؟ والت يا من ايب أن الدخل في تعيين والت معاملي عامرية * الم يكي الميان إبناء قلل المحاومات عاجزا من نبل الشهادة الخالية * الما نبي فراك ؟ واتب با من أيب أن التحقيق في منابع هل الشيخ دجل لا يصلح للعمل ؟ الل ابن فحيح خربي التي لسبخ للعمل ؟ في ضيخ خربي (التي كسبخيا) كلها في ضيخ خري ، والان كسبخيا كلها في ضيخ خري ، ومكتنى الآن أن إن غير على المارك المنابع المنابع

(منظر في الداخل : يقف سليم على منصة ويخطب في جمهور غفير من القروين شارحا وجهة نظره في اصلاح القرية وحانا لهيس على مساعدته على تنفيد فكرته لعلهيسم ينفعون بها ، وقد بدت على وجوه الخواس علامات التنسجيع والتقدير والمؤاردة) .

قضى يومين وهـــو بتجـول في القرية متفقدا ، لاحظ أن القريب تعنفر الى متارل جديدة على الطرر الحديثة . كل دورها بنيت بحجاره غير منقوشة تجمع بينها طينة غليظة بشمة الشكل ، وعقودها وأهيسة لا تتخللها قضبان مسمن الحديد ، وتعلوها حوم من القش ، وأسوارها مؤلفة من حجارة خشنسة صففت بدور آن نشب بالطين ، وداحلهـــــا مظلم قدر كداخسيل السجون . ولاحظ انضيا أن شوارع القربة ضيقة متلوبة كالثمابين الضخمة في قارة افرىقيا ، وكـــان بسير فيها وتسم ممسه القطيط والكسيلاب والدبوك، وكان يسمم الواء والنباح والزقاء قيشعر كأن اصوات الفناء تنقض على القربة لتحولها الس مقبره .

مر باحد القروبين وقال له : لل الذا لم يشيد اغنياء القريبة منازل مربحة على الطرز الحديثة ؟ ناجابه الرجل وعلامات التألسم

بادية على وجهه :

_ ان اغباء القربة رحلوا عنها الى العاصمة ، انهم يقيمون هناك في منازل فخمة ، وقد نسوا قريتهم . _ البس لكم مجلس قروى ؟

(بخيل الي آن القرية بلا مجلس قروي حتى ولا مختار) . مجلس قروي ؟ هناك مختار بجتمع من حين الى آخر الى عسدد من الوجهاء في المضيفة ويقررون ما ينبغي عمله من اجل القرية .

(ما هذه الاسئلة الغربية ؟ ما هدفك من ذلك ؟) التى القروي عـلى سليم تظرة استفهام طوطة . انه بريد ان بعرف

استفهام طويلة ، انه پريد ان يعرف من هو محدله وسا قصده مسن سؤاله . اما سليم فقد التي علمي علمي الفلاح نظرة شكر حاقلمة بالتفكير العامض العزين ، شم هنز راسه للرجل وقال !

ـــ اشكرك ! ثم مضى . ويقي القروي مفتوح

المينين والقم في استقراب دون ان يتحول من مكانه وينصرف .

جلس سليم تحت شجـــرة في منزله ، وراح يفكو في حال قريته . لقد اسف على بقائها عليمي حالها شبيهة بكومة من نفايات فاسدة فيها العظام الممروقة والحزق البالبة والغواكه المغنية والطب الصدثة ، هكذا بدت البيوت الصفرة الدميمة المختفية تحـــت حـــزم القش ، وطوابيتها القذرة التي ينبعث مسها الدخان من حين السبى آخسى ٤ وشوارعها الضيفة التسمى كسبت ارضها توابسا وحجارة وحصماء ، ومزاطها التي تنصارع عليها الكلاب والفطط وهي تبحث فيها عن رزق لها ، واخيراً صمــم سليم علــى الاحتماع الى القروبين والقاء كلمــة بنبلهم فيها بوجهة نظمره في شأن

اصلاح القربة وتقدمها . دخل سليم الضيفة ذات يسوم والقى السلام على الحضور ، وكسان

يسهم محتار القرية . فسود عليه القروون السلام في فتود عقد كان التبروون السلام في فتود عقد كان ما يستون طبه ، السابح نمستان طبه الاعتمالية المتابع مسابع ، المتابع مسابع ، المتابع والجساه لذي المتابع في والتاناة الذي المتابع في والتناقة الذي المتاسعة في والتاناة الذي المتابع في المتابع المتابع المتابع والجساه طبيعة عند من كل المتابع في حدد نشمة من كل المتابع المتابعة المتابعة من من المتابعة المتا



عبسد الحميد الانشاصي

*

قروی کفیره مسین ابنساء قربته لیشموهم بانسه رجل متواضع لا غرض له من قدومه القربة سوی الاهتمام بامرهم وتحسین احوالهم وحالة قربتهم ،

مضت برهة طويلتة قبل ان بسالوه عن حاله . ومضت برهة طويلة اخرى قبل أن يقدوا الله فتجانا من القهوة . كاتبوا ينظرون اليه في استطلاع . وكان يلقي نظره بعيدا غيم في صبر وتجاد وتفكر مر وقت طول دون أن ينطق سليم مر وقت طول دون أن ينطق سليم

نظمة حتى ستم القرورن صبته ، وراحوا يتحدثون بعضهم الى بعض طاين آنه أسمى معنوها من شدة باساك في العدمال الراسمي ، والمقبقة أنه كان في طلبك اللاحظي ، يفكر في الطريقة التي بعرض يهما الكارة على العسلة التي مرض يهما الكارة على العسل المارة و وتنصف المارة في مسجة رابه ، ولما لاحظ التعراقم عنه بالحديث الثنة اليهم طائلا : حيث الحوالة القربة و المناقبة اليهم طائلا !

ر ليتكم تعترفون بان حالتها سئة!)

فانفجرت الإجوبة : _ حالتها حسنة انها كما ترى . .. الم ترها من قبل ا

(كانه ليس من ابنالها . اقسد اصبح اجتبيا ، ــ مسادًا جسرى لعقله ؟)

فتنهد سليم ثم قال :
- اود ان اصارحكم با اعزائي ان
التربة في حالسة بؤس وتأخسر
التربية في عالسة بؤس وتأخسر
التربية الاستفالي باعمسال
الوظيفة ، واتني الاستفالي باعمال
لقد كنت احن الى قريق كثيرا ،

أند كنت احر آلى قربتي كثيرا ، وبسرني آني هـــدت اليها اخسيرا وبشرني آني هـــدت اليها اخسيرا لافيش فيها عنــة استرار ، وبعد جولات عديدة قمت بها في القربــة تجون لي آنها بحاجة شديدة الــــي الاصلاح ، وهنا قال احـــد القروبــين في

وهدا عن احت العرورين ي استغراب: السلام: اماذا تعني بالإصلاح؟ الا تعجبك قريتنا؟ (هذه فلسفة جدددة حثتنا بها.

الم تر قريتك من قبل ؟) وقال قروي آخيسر في سخسير مكتوم :

ــ ما هذا الاصلاح الذي تقترحه

(لا شك ان في عقلك شيئا مسن الهوس ، اسكت فقد اضحيت الآن شيخا خرفا لا يصلح للممل) ، فواصل سليم كلاسه في نقسة

وأنمان:

 لقد لاحظت أن أغنياء القريــة يرحلون عنها الى العاصمة ليقيموا فيها أقامة دائمة . وهذا هو الذي كان سببا في تأخرها . والاغنياء لم بجدوا فيها وسائل الراحة التسبي يجدونها في المدينة . اي أن القريـــة لا تبدو قسما من المدينة بل تبدو شيئا آخمسر يختلف عنها كممل الاختلاف ، لذلك علينا أن تسعمى لتحويل القرية الى قسم من المدينة فيها ما في الدينة مــن وسائــل الراحة . فان تم ذلك شعرنا انسا نعيش في العالم وانسب مرتبطون بالاجزاء الاخرى من العالم ،

قال احدهم بصوت مرتفم وعينين باسمتين : ۔ وماڈا نفعل حتی تصبح قربتنا نسما من المدينة ؟ مسادًا تقتسر علىنا ؟

(لا شك انسك رجل خيالسي مخبول) .

فاجابه سليسم يصوت مقعسم بالتأكيد واليقين :

 عليكم بالكهرباء ، أمدوا الغربة بالكهرباء ، أن الكهرباء نور الحضارة والراحة والهناء . هي التي تديــــر في المنازل الثلاجسات والقسسالات والنلعز بونات . انها هي التي تديـــر آلة السينما التسي تعرض عليكم افلاما تسليكم وتقدمكم . انها هـي التى تنبر مصابيح منازلكم وشوارع قريتكم ، وتبعث الحركة في محركات

الصانع والمامل ، قال المختار :

ے کل ہذا حسن ، ولکن مــــن أين نأتي بالكهربساء ؟ أن العاصمة بعيدة عنا ؛ وشركة الكهرباء هناك لا تمدنا بها .

(ان سمیت انت بیننا وبسین الشركة كنت بطلا عظيما) -

فأجاب سليم في هدوء : پیکنتا ان نجمع مـــن اهالی

القرية مبلغا من المال يكفى لهسدا الشروع الهام .

ارادة) .

فقال احد الحضور: ليس لدينا المبلغ الذي يتطلبه أنشاء الكهربء ، الكهربء تتطلب

ميلغا ضخما ارجو أن تفكير وأ في الإمر

مليا ، وبعد ذلك يسهل جمع المبلغ المطلوب .

سمعت ساوی ، وهبی مدیسرة مدرسة اناث القريسة ، بالحديث الذي جرى بسين سليم والقروبين فأعجبت بمقترح سليم وودت لسسو أن الاهلين وضعوه موضع التنفيذ . وفي ذات بوم احتممت الى انبها ؛ مختار القريـــة ، وقالت لـــه في

 ان سلیما با ایرجل مستتم. فعليكم أن تعملوا بما قاله أكم ، فحدجها المخنار بظرة شزراء ثم قال لها :

- يمانيا يعنيك من امره : (الت أمراة وال يجود الساك أن التدخلي في شؤون الرجال ؟ فابتسبت سلسوي وأجابت في

- لا غرض لـــى سوى الملحة المامة _ مصلحة أهالي القربة . ئم صمتت قليلا ، وبعد ذلك فالت وهي تحدق إلى أبيها :

_ لا تسن با أبي أن سليما هــو الذى عيننى مديرة لمدرسة القريسة حينما كان مفتشا في وزارة التربية والتعليم .

(هل نسبت فضله علينا ؟) ولكن الناس جميعا ببغضونه. انهم لا يطيقون رؤية وجهه .

 ينبغى لهم أن يحبوه النه بسعى لصلحتهم . فقال المختـــار في غضب وهــو

شير بيده أشارة نعى بقوة عصبية : ـ دعینا من امره! مالنا وله اه. ولكن ساوى لم تعبأ بفضب أبيها، بل أعتزمت أن تسلل جهدها في

مساعدة سليم لتنفيك مقترحه ، القت على بنات المدرسة كلمسة اعلمتهن بها بعا جرى بسين سليم والقروبين مسن حديث ، واقتعتهن بأن الكهرباء ضرورية جسدا للقرية لكي تتطور وتصبح مريحة للاهلين. ثم أوعزت اليهن بالقيام بمظاهسرة صاخبة والطواف في الساحاتالعامة من القرية ،

وبعد مضى اسبوع من اجتماع ساوى الى اليهما تجمعت بنات المدرسة في أحدى الساحات العامة؛ ومنها أنطلقن في مظاهسرة فسخمة ، واخلن يصحن بمسلء افواههن : ا ترب الكهرباء! ترب الكهرباء! الكهرباء ضرورية لكسل قسروى وقروبة " . وكان الرجال بقدمون من كل صوب لرؤسية التظاهرات وسماع اقوالهن ، وقيسد تألسروا

بساطتهن وحماستهن ، وقد سرت سلوى بتحقيق هدفها على أيدى بنات المدرسة ، فوزعت عليهن قطعسا مسين الشوكلاتسه الشهية . وحينما علم سليم بالامر أتنى على صلوى وعلى مسا فعلته بنات مدرستها من أجله ، وود لسو اجتمم اليها ليشكرها على تشجيعها ومساعدتها له في الدعوة الى القيام بالمشروع الكهربائي . وقسد وصف احد رجال القرية سلوى لسليمسم فاعجب يجمالها وأستنارة عقلهما ة وتمنى لو اتخذها زوجة لــــه ، أن کان هو شیخا فـان سلوی فتاه نصف فهي في اعتقاده لا تمانيم ان تكون زوجة له .

ولكن المختار سخط على اشتـــه سلوى لحثها بنات المدرسة علمي القيام بتلك المظاهرة فجردها مسسن حقوقها في كل ما دترك لورثته بعبد موته من اراض ومواش واصوال . غير انها لـــم تكثرت للذلك ، فقــد شعرت انها قامت واجبها نحو الحق و القرية .

وفي ذات يوم مر سليم بمدرسة القرية متجها الى مكان لقضاء حاجة

عندما بموت الحلم

ص ال خلاح وانسدل الستبار سرت في الشط اغلفة المحار هنا اقتات احسالام النهار

عام مضی مسلد أبحر ۱۱ عسسام مضی وتناثسرت عسام مضی وآنسا هنسا

بسا دفء أيسام مضت هل عساد يجديني ادكار والحلم ١٠٠ أيسن الحلسم ؟ يسكب في أوهسام انتصار شطانسه مرسى الفسري في وأن تباعدت الديسار

الطبم منات ، ودفؤه ولى ، وقد خيد الاوار والعمر منظنق كصمت الندرب غشناه الدمنار والحزن مخضر الخطى كالمد لا يضي انحسار هنو وحده ظنل الحياة ويدب في أرض البنوار

سلافة العامري

دمشق

له فيه فراى مديرة المدرسة قادمة نحوه ، ولما اقتربت منه حيته في ادب وابتسامة خفيفة ثم قالت ك في جراة : ما ود ان اشكوك بنفسي على

ي جراه .

اود أن اشكوك بنفسي على المرف الجميل الذي أصطنعته الي بتعيينك أباي مديرة لمدرسة هاده القوية .

ــ تقد اعجبت يا استاذباقتراحك الذي أقترحته على أهل القرية وهو امداد القرية بالكهرباء لكــي تنتهش وتتطور ، لا شك انـــه اقتــــراح مدهش ,

(أنك لست متقلعا في السن كما وصغوك لي ، أن عينيك تتجـــول

فيهما بريق اللسفايك ووتفتك ا بابته قويه) . بدال سليسم بصوب حيسي وانتسامة خفيفة :

 أنه لما يسرني أن أجه فتاة مشجعة لي في القرية . ليت الرجال يشتر كون معك في تشجيعي ! أذن لكانت القرية كلها في خير .

ما بزالون خلونك ؟ (لقد اقتنصع بعضهم بصحة اقتراحك) . - احل .

- كلا ، بمكنك ان تقوم بتحقيق المروع الآن ومعك عسدد غير قليل من الوجهاء ، وانت رجل غني ، القد انتناع بعض القروبين بصحبة رابك ، أن كثيرات مسى زوجاتهم اطمتني بذلك .

- ممتاز ! شكرا لـــك ا سابيع اداضي كلها لاشتري لوازم الكهرباء. (اتني مفامر ، انــا اهـــوى المفامرة) . - بديع ! واتني اعدك بان اعطيك

-- بديع : وانني اعدك بان اعطيك كل ما لدي من مال مشاركة مني في تحقيق غرضك . (يمكنك ان تطلب يدي من ابي .

بعد عشر سنين الدهوت القرية ازدهارا سربعا فقهد سرى نسور الكهرباء في عروقهما وحولها السى مدينة صغيرة .

عمان عبد الحميد الانشاصي



في ظبلال الإنسلس

تأثيف سلمن المحال الكزيري - . ١٦ صفحة = مطابع الف ياء / الاديب بعشق ١٩٧١

بد العديد من الإقافات القيمة أثي فادعها السيطة على الطساس! الكزيرى : قبرًا بالعربية وشعراً بالقرنسية ؛ ابتداء بيالورية الا يوسا مالة » هي تنها السابق لا هنو روماد » فقل طبقاً السيح بكنايه العربيد الآنية ، فإ فقل الانداس » الذي يضم الرسميح مطامرات : اللتبانين هما بالاسبانية أن فاقاه الالإنبية » أن مدرسه » والتاجئ القرما بالعربية أن دمشق .

وقد كان بن هد الاستباع الى اعدامات الترايل في التلكيد بين إلفتها السبعة على في التلكيد بين إلفتها السبعة على في التلكيد وديمة الإلكاء (عيدة بالمربية وقضى ولاية وابن زيدون 4 - كما آلان في حقد الاطلاع فيها بالمربية وقضى حقد الاطلاع فيها بالمربية وقضى حقد المربية والسبعة في قبيلة المدت المطلوب الموسية في المسابعة في قد الموسية المناسبة في المسابعة في المسابعة في المسابعة المناسبة في المسابعة المناسبة المربية الاستبياء في المربية المربية

رسلمي أديب وأمامرة أصال ما يصلها الاستاذ شلق جيري في مسلمي أديب وأمامرة أصال من وقوة السيء والشرع القرار وحسن الخيرية و ونشاط القرار وحسن الخيرية و ونشاط القرار أم الإلفاقة ما المائلة : سواء في حياتها المسلميسية أم في عيازيا الادبيسة التي نفسن اختيارها للنمية عما تريد أن تقوله . وهي المائلة تعييز المسلمية ا

هده المسائل استها أن شخص سلمي » كسبا استها في طِلانها التي طرافها بلقة وامعايا» » ولا سيطان من التيسيلية » درواية الرائمة هذا در « اطريعة - رضاء خفوات در وضيط درواد د. » دريا لالدن أن دوراية الشيرين بالله المؤسسة : « الوردة الرسمية . درايا الاستمال الوازيان رفاد طنت بترجية لاون فصائد متهما الى العربية . معام 1974 .

في المعاضرة الأولى من كتاب ﴿ فِي طَلَالَ الأَلْسَلَسِ ﴾ ، وعنواتهســـا ﴿ عَاشَمًا قَرْضُهُ ﴾ درست سلمي حياة ولادة وابن زيدون ، وشعرهما ، وضهما ، دراسة مطولة ، فيها التحليل النفسي والادسسي البارع ،

المناقق من الوالع وما كتب الأمرون ؟ فيرة في المناقل . والانها فوق ذلك كتب الانت سويا الحريد الفلوة : بالمراج يشع الوالها : هي أن اسبال المناق يني الما يكل طاقط إلى السبال المناق سويا بعالميها وعاهرها ، وترى في كل ما

يقيم ينها مرية مردة من حسق : يريقا ، فلسبرال جاياه ، فلسبر اليتي على الماليه والتالي ، وهي العربي لل قال في ويري راءة القال في نقل إحساسها به الى القارى » أو إلى المنبع » قدمه بتحروها . العربي الولية العلمي بين المناسبة في لقة الاسبان المناسبة وينا قالم . يونا على المناسبة على الابالية العربية البالجة في لقة الاسبان المناسبة على المناسبة المن

والسرد المتع .

ول المحاضرة الثانية « اثرنا في اسبانيا » كانت سلمى اديبة واسعة الإطلاع ، صبورة على البحث الجاهد ، بارمية في استخلاص

اما المعاصرة الثالثة « الراة العربية » .. وكانت صلمي قبد القنها بالاسبانية في مدريد عام ١٩٦٣ - فإن القسم الاخر منها ، اللي يتحدث عن نهضة الراة العربية الحديثة ، قد جسياد قويا في تصويره للمسراة المربية ، وبهشتها الواسعة في كل مجال من مجالات الحياة ، هما لبهم بعرف له كل التاريخ العربي مثيلا . اما القسم الاول منهما في الحديث عن إلى اللياة العراسة في التاريخ القديم ، فقسيت كان ضعيف الركالسيز والاسائيد والامثلة ، لأن اثر المراة في الماضي فسسم يستطع أن يسعف المؤلفة بالكثير من النماذج التي تستحق الذكر ، كل ما ف الامر اسم هنا واخر هناك 4 ق اقطار مترامية من الارض 4 وق قبسرون متطاولة مبسن الوصرى مها لابيدل على نهضة حقيقية للمسراة العربية ، 31 كان بروز أمرأة لا شقوذا » عن الفاعدة ، لا يسمح مطفية بالحديث عين (فهلمة الراة) . قر أن اطاءاد صلمي القومي دفعها السمي المباهاة بالقليسسل النادر ؛ واعتباره شيئًا بستحق الباهاة . أما اليوم فالامر مختلف جدا؛ لان نهضة الراة المرسة حقيقية وطلبهة البروق بشكل لا مجال فيسسه للادعاد ، بل لمل الادعاء نفسه يقل دون الحقيقة مته ، وسلمي نفسهـــا تموذج منه . وعلى هذا فالتعميم فيما يتعلق بالحاضر أمر جائز جدا ؛ أو هو امر واقع ، بيتما كان الامر في الناضي شقوذا فقط ، لا يجوز ممسه التمهيم في المديث عن فهضة المرأة .

ول معادرة داشتا فرطية > كانت حماسة سلمي البسر زيدرن وشره تستيج هذه و أن البسبة إلى الاب القريبة > ومن ضرع يوز بن حماستها قد . ومع تغيري البالغ لرأي الصديفسة الاربعة > مساستها بقطاق محاسبة كانته الرواح أن المستلفة الطلقات الراس تنايسا سلمي نفيا بعطاق محاسبة كانته البرواح أن الموسلة من المراسة تحقيل تريا من المحاسبة المراسة المستهدن ومعنى الدانة المحافدة وري أن اين زيدون كان الرحاس في القوار براسة فوي الدين عدم على الهوار خطافة مع ساملة لولادة ، وللسحة طرحت مدن دواستي بها "كان المستهد المن ودين الله المستهد المستهدن والمستهدن المستهدن والمستهدن المستهدن ال

ب ودند ومصين منهه . اليك مثلاً الإيبات التالية التي تصفها المؤلفة بانها ((بليفة عليه)): ية ليت ما قلك عندي مسين الهوى ليس عندك

فالل للساك بمنتي كطول ليلسي بمسدة سنتي حياتي ، اجبها اللسست اطلسات ردك القصر حينتي أسا أصبحت في الأهب بعد ا القرر حينتي أسا أصبحت في الأهب بعد الأميار الي عدة الإيبات ماطلة حقا ؟ الجيا طوبة حقا ؟ ام إلى ما فيضا تلاب بالإنقاق لايز الرامة في التصرف بطون الديني ؟ الني لا الس

إ هذه الصناعة عاطفة صادقة . وخذ ايضا قوله :

يا فيت المساء و با شمين الفحق بي الفيدية البارة و با و سائلاً و المترزي الإنفاء أن فط البيت أوصاطا طبية بيت و وإن المناطقة و 176 ، و 250 ، البست هذه كلها أوصاطا فيه بيت ? وإن المناطقة و فيها " وطي كان أن تقون أوساطا خيلية المتجدية ، م م ما يقوله الشعراء الجرد و الأوارة / كان المناطقة محيضة ما الله من الذي يختص المساء المناطقة المناطقة محيضة المناطقة من والمسيدة البساء أن

ولست ادري كيف استنتجت المؤلفة ان ولادة كانت « حنطيسة البشرة ، سوداه العينين » من فول ابن زيدون :

denoted by the control of the contr

حي ز زينة) ابن زيدن الشهوة ، ارن فيها من التعلق باهداب الزخارف القطية ما يجبل المنطقة فيها شيئا تلاويا ، ويسمع لي مان اعتقد ان ابن زيدن لا هل من استعمال التلسجة بالعدب والعبب برا يفدهي بمساعة القطاية الإركانية بصنوف البديع ، حتى الطلع تقسم

كان شيئا من هذا التلامب اللفظي : اضحى التنائي بديلا مين تدانينا وناب عيسن طبي لقيلا جالينا

وكذلك قوله :

صدق الماطقة .

من ببلغ اللبسينا بانتزاجهم حزنا مع الدهر لا يبلى ويهلينا ان الزمان الذي ما ذال يفسطنا أنسا باريهم قد صاد يكنسا الى اخر القصيدة ... وكل بيت من ابياتها بجدم فنونسا مسر البديم يتمرف اليها اللحم الأراض الي المائي والي تلمس

أقول هذا واتا اطم انه ما يجوز اختلاف آراه التقاد والواقهم فيه . وليست سلمي وحدها في الانعاب يهذا الشمر ء ولا سيما ان ابن زيرين كان تجا لاما في سماء الشمر الاندلسي قسل أن يعاتب شامر اخر ۽ مما تجد معه سلمي العاد في التجميعين له ۽ وال الايمان معداق جه أولانة استثنادا في شعره الكتي فيها وال الايمان اليها .

الي جائيه مده اللاسافة - مثام ملاحقة تقرق في التعاد) فقط المستقد الله من ملاحقة تقرق في الدورة كليد في المستقدة ١٢٦ من ١٢٥ من طرق الما الإجراز القلق فيه المستقرة القلوبية المستقدية والوطنية سيستران القلوبية والتعالق المستقدية والوطنية القلين القليدة في المستقدية والإسافة المستقدية المستقدمة المرازية المرازية في المستقدمة ا

اما معاضرة الاعلام وظالب في اسباليا ، فقال فيها الكتي مصحا سلب لقره ان بحرف عن اسباليا ، وقد لديمت سلس في تحطيقا لات العرب في الاجاء والقالب الاسبانية ، أما ابعث في عطيقاً القلسية الاسبانة في الله الاجاء والقالب ، وفي هذه المعاضرة ينجلي اعتداد مشيئ الادس، كما يجعل في المعاضرة التلاث الدابقات ، وهو صا استحد علم المصادر القدر والإسافانيات .

وبعد هذا الحدث الطُويلُ عَنْ كَتَابٍ ﴿ قِ ظَالِ الْأِنْدَلَى ﴾ السلاي اعادتي الى ذكريات لطبقة من ذكريات الإندلس الجعيلُ ، اود ان اللول

الاديب الاديب

لا يقبل الاشتراك الا من سنة الاملة بدؤها شهر يناير 6 كانون الثاني

> تنفع ليمة الاشتراء متدما ومي : الاشتراك العادي :

في لبنان وسهورية: ١٢ ليرة لبنانية للمؤسسات والشركات والدوالر الرسمية : ٢٥ ل. ل.

أي الفقارج العربي : ٢٥ ل. إلى و ما يسادتها بالبريد المادي . د ل. إلى از ما يعادلها بالبريد المجوى إن سائر الافعاد : ١٠ دولارات بالبريد العادي ٢٥ دولارا بالبريد العوى

اشتراك الإنصار:

في لبنان وسورية د٢ ل.ل. كحد ادنسي في الخارج : .ه ل. ل. او ٢٠ دولارا كحد ادني

القالات التي ترسل افي الاديب 4 لا ترد السي اصحابها سواء نشرت ام ثم تنشر لادان تراجع انارة المعللة

Dir: 223819 1777414 3,631

توجه جميع الراسلات الى افتنوان التالي : مجلة الاديب ــ صندوق البريد رقم ۸۷۸

بروت _ لبنان

صاحب المجلة ورثيس تحريرها ومديرها السؤول البسي أديب

للصديقة الادبية : شكرا على الهدية ، وفي انتظار الزيد من الانسسام الادبي الفتي المتع .

عيسى الناعوري عمان ــ الاردن

حكابة الادب الم بي الماص

ناليف خالص عزمي - ١٥٧ صفحة - مكتب دار القلم سقيداد .١٩٧

الكناب في نظري ثلالة : كاتب يكتب ، وكاتب ينهب ، وكاتب يهوب ،

اما الكانب الذي يكتب: فهو الذي يكون ماستطاعته أن يقتسرف من ممين العرفة الى شاء ومتى شاء . فيسبل نمر قلمه علسي خدود الارراق ، فيكون نتاجه صورة بارعة ، او فكرة جديدة ، او حكايسة طربقة ، او قصة خالدة ، او نقمة بناه ، او مقالة موجهة . او غير هذا بن الاصناف الادبية الطليمة ، التي ترسى أسس الكيسمان الادبسي ، والبحث الطمي

اما الكاتب الذي ينهب : فهو الذي لا يكلف ذات، مشاقة البحث ولا مناء التحقيق والتدفيق ، ولا يحترم مطالعيه ، ولا يلتفت الى حقى الآخرين ، الذبن قدموا عصارة افكارهم ، ونور عبونهم ،ودهاء فلوبهمم للناس . فسطا عليهم بفظسة من الرقيساء ، واتنهب ديارهم سجسراة

اللصوص . وادعى بعد ذلك انه هو المدم المثكر المأتم م إ

اما 100اتب الذي يهرب : فهو الذي لا تقول العق ، ولا يشطب ق بالوجدان ، ولا يزيل الكروه عند احتدام الشدائد ، وعنسيه معتبرك الحياة , يخلي جِمال العليقة ؛ ويشوه قدسية اللفلة ؛ فيهرب مسن الإصلاح ، ويتباهد عن الصواب ، ويتنصل من السؤولية , ومن هـ13 الطراز تجد الكثيرين في مصور الادب طدينه وحديك .

ان الاستاذ الصحاق الحامي الاخ خالص عرمتي هميز مس العشة الاولى ، يحمل القلم ليكتب . مرة في القصة ، واكرى في التراكيم ، وناللة في الصحافة ، ورابعة في الادب . فهو صحاق اولا > ومحسام لأنيا ، واديب ثالثا ، وموقف في وزارة الإعلام رابعا . وآخر جولانيه الإدبية كتابه « هكاية الإدب العربي العاصر » الذي اصدره طخرة في

والكتاب مجهوعة مقالات سبق ليعضها أن نشرت في بعض الصحف المراقبة . تناول فيه حكاية ادب البلدان العربية التالية مع الهجر ، وهذه البلاد هي : اكثرب > الجزائسسير > تونس > ليبيسنا > مصر > السودان , واعتبر هذه الجموعة (الجسسزة الاول) من دراستسم الشاطلة ، وسيكون (الجزء الثاني) منه يخص الادب في : لينهسان ، سوريا ؛ فلسطين ؛ العراق ، الكويت ؛ وامارات الطيسيج العربي ؛ والجنوب العربي . هم اضافة فصل خاص عن ادب النكسة في حزيران

وانبع الكانب طريقة (المسح الجقرافي) لعلمه لا ياتها تسهل على الكثيرين تقصيه وربط اجزائه في حلقات نقرب من فكرة وهسدة الادب

ق مرامیه واهدافه » .

ويغول عن الاسباب التي دفعته لوضع كتابه هذا صا لاحظه مسن ندرة الصادر ، التي تبحث في أدب القرب العربي ، بشكسال خاص ، وما لاحظه مسن بعد صلة ادبساه الشرق العربي بالتناج الادبسي الراثع الذي وضمه ادباء القرب ..

والحقيقة ان كتاب الاستلا عزمي ، لم يخصص فيسنه الا جنزها بسرا عن القرب ، في حن أن ما عرضه عن ادبستاء القرب العربي ، لا يعدو صفحات معدودة , واعطى كل قسم من تقسبك البلاد العربية الشقيقة علجات عادة عامر تهاذج تثرية وشعريسة ليس بعضها الإ

بمسوى بسيط . آما اتها چادت سريعة العرض ، متواتبة الخطوات ، قليلة الصور ،

ان ادب القرب العربي قم يكن خافيا عن انظار العالم الشرقي . كما أن شعراده وكتابه ، وصحافته ، وتاريخه ، ورچاله . قب درس مطبها ، ونشرت عنها الدراسات المتعددة , لم ان كان عيسدم اطلاع لمض الناس عليه لا ينفي وجوده ، وجهل مكانته ؛ في اوساط 'لطبقة التعلمة والثقفة ، والخنصة ,

وقد لاحقت أن الاستاذ عند حديثه عن بعض شعراء الفرب جعل من جملتهم الشاعر السوري الحلبي « عمر بهاد الدين الامري » . في حن أن الاستاذ الامري ، هو استاذ نزيل بصورة موفتة في القرب ، وتَحن عرفتاه مثل سنين طويقة من كتاب سورية ، ومن شعراء مجليسة « الحديث » الحابية و « الاديب » . فكيف جاز عسمه من شمراه

اما في حديثه عن ادب المهجر ، وهو ادب غزير معروف مدروس ، فقد وردت دراسته عنه قصيرة النفس ، متباينة الملامح ، ووقع في ذات الخط الذي وقع فيه عند حديثه عن ادباء المفرب ، حيث انسم جعل الرحوم الدكتور « احمد زكي ابو شادي » والشاعر الاعمر ابو ربشة » من ضمن ما عرضه لهم ، وقدمه عنهم ، من ابناه الهاجر العربية ,

وما وجود الدكتور ابو شادي وسفره واقاشه هثاك وقربته ومونه الا بيواعث اضطرارية اختارها لتفسه في اواخر عمره وهو يعد ميسن شعراه مصر ء وهلم دواويته ومسرحياته التعددة تثبت فليسك مبسن الثنق الباكي ٢ الى شقيفاته الإفرجات . واشار الاستاذ جعفيسر الخليلي كذلك عن هذا الرأي في رسالته التبسي نشرت في « الإدبب » المتعوم من اعدادها .

واما الشاءر عبر أبو ربشة فهسبو ولا شك معروف في الارساط الادبية احد دعائم الشعر الدربي الماصر في صوربة ، وحسا وجوده في الهاجر الجنوبية الا نتيجة عمله كسفير سياسي مقيم ومتنقل . ولست أجد طاسية نيزر ادهاله أن رعيل الإدباء الهجريين , حتى ولسو كمان ذلك على سميل الاستشهاد ال موضوع وفرض العتين الى الوطن .

اما ما شرحه ويسطه عن الادب العرى ۽ والسودانيي ۽ فلست سَلَّتُهُ عَلِيهِ الَّا يَسُيَّهُ ۚ يُسِر وهو الله كَانَ عَرْضًا كَارِيشِيا مَخْتَصَرا لَجِمِيع الراض الانب وفتونه الشعرية ، والتثرية ، مثل عمر التهضة الحديثة العاصرة الى عام الماساة الفلسطينية في الخامس من حزيران لسنسنة ١٩٦٧ . وكنت اتمنى على الإديب الفاضل خالص عزمسي أن لا يكشير من سرد الاسماد دون أن يدلل على مكانتها ، مع نقدها نقدا موضوميا بعيداً عن عاطعة الحب ، وحرارة الاعجاب ، التي كثيراً ما نراها حاجزا دون الوصول ألى اعماق الحقيقة الجردة ، والواقع الثابت .

وقي تهاية هذا الرأى ؛ اتهني ان يجد الفاريء العربي ؛ بها لديه من ثمرات فلبه الواعي ، ومن حصيلة آفاق خياله المُعسب , وليه مني الشكر والتقدير على هديته الطريقة .

محسن جمال الدين بغداد _ كلية الآداب

محمد روحي الخالدي

رائد البحث التاريخي الحديث في فلسطن

تاليف الدكتور ناصر الدين الاسد - ١٦٠ صفحتة - هجتم كبر _ منشورات معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهسرة

ليست الترجمة الذانية لطم من الاعلام بالامر الهين ، والجهد القليسسل ولكتها الضئي والغثاء ، والعكوف على المسادر والراجسيع والدوريات ،

والبحث والتنقيب عن كل ما يتصل بالعلم الترجم له .

وقد تكون طؤلفات العلم المرجم له > واللره الفكرية متوفرة اصام الباحث سهلة المال في حين ان تسع السيرة > واستقصاء مراهل النصو العقلي > ومنابعة موامل التكوين الفكرية > والقؤرات الطبيعية والتقافية للمترجم له من الأمور المصدية التي لا ينسير النقل عليها .

الر مقد العقبة ونص تقب القراء كيا بعد روع الغائلي للكتون المام الذين الله القراء الله المام الله الشاعة المستمة وسني للجامعة الدريمة منذ فرة وجيزة ونيق صفحات الكتاب هاسسة وسني مصفحة من القواء والله والله وقائل المستم ضم كل المسم خلاسة مصول عنوال إن القصاء الواقع المستم المنافع المستمينة المستمولية المستمولة على المستمولة المستمولة على المستمولة على المستمولة على المستمولة المستم

ولقد جنت ماساة فلسطين على الشعب القلسطيني حين نترد ق الافاق وعلى الادب والفكر والتراث الفلسطيني حين نيش وتبدد بعد ان احتلت العصابات الصهيونية فلسطين سنة ١٩٤٨ ، والتصب الجسرة

الباقي في حرب يونيه سنة ١٩٦٧ .

ومل الرقم من تعلد حصول الباحث على آن ما اثان ويد الافلاخ بله فان التقد التزيه يوه بها بلل في سبيل الافلاخ من ما فاقع طبيه والاشادة بها روح التي واستاني منه دانة بعث وبما يوم البيه صعف معينات كانت نصد أن يواسم الإفلام العربية في الفند الاقيم من القرن التاسع عقد و والازان من الاضارة من من الله المقادية في بلارس سنة 1814 القادم الموساطة في المناسسة المقادة في بلارس سنة 1814 وتوانها الارسالة في مرة التشاد الدين المصدية و في السام السام السام الماسلة بالماسات المسام الماسلة بالماسة المسام المس

وتنجلى في البحث ، وفيما سبقه من ابحاث ظهور شخصية الباحث، واستقامة منهجه المنمد على تنبع الظواهر وملاحظتها واستقصاء الادلية

ومنافشتها لاستخلاص الحكم الذي يصل اليه .

ويبدو هذا واضحا في الفصل الثالث مسين القسم الادبي السقي تحدث فيه من موامل الاوين روحي الخالدي الطويرة، وخصائصه القنية حيث لا بقد عند مورد ذكر هذه العوامل واتما يقدم من الادقة والبراهي والمنافشات ما يدم رابه روايد وجهة قطره.

ومن سمات الباحث ذلك الأساوب الشرق السبدي يستخدم فيسه الكلمات استخداما معددا ، والذي تبدو في ثناياه شغافته وسعة اطلاعه. وفي فلسطن وانحامات ادمها ودراسة شعرها قدم الباحث دراسات

وفي فلسطين وانجاهات ادبها ودراسة شعرها قدم الباحث دراسات موفقة ، وابحاثا ممتعة فقد نشر له معهد الدراسات العربية كتابه الاول الح

في هنا الوضوع « الابجاهات الادبية العديثة في فلسطين والاردن » سنسة ۱۹۹۷ ء و « القسم العديث في فلسطين والاردن » سنة ، ۱۹۹۱ ء وعس اعلام العضة القلرية في فلسطين صدر له من المهد السابق « خليسال يبدس » سنة ۱۹۲۲ و « ورحي الغائدي » سنة ،۱۹۷۷

ومن سعاته المحبية التي ترفع من قدره وتعلي من شاته في نظسر والباحثين والدادرسين تواضعه الجم ۽ وحرصه علسي البعد عين الزهو والافخار بما يقدم للمكتبة العربية من اثار الا يقول في مقدمة كابسه من روحي الخالدي :

والسنة الزم أن هذه الدراسة قد يقت متهي ما كان ينيفي لها الطريق. قد حالت دون الدون هو مثل عرفها كان بن حاول الدون إلى الدون الدون إلى هو الدون الميه و إلى حول الدون الميه و الدون الميه و دوا جنت في فيد المقابل و يولمها بسمة حرصت على سنجية وابرازة قبل أن يعني عليه الإقفال و يولمها بسمة النسيات. وحرب يقابل المية المية و ينام الدون و يولم المناسبة للزء و نواز بعالم المناسبة على الدونية مسين على علمه الدواسة مسين على علمه الدواسة مسين على علمه الدواسة مسين على الدواسة مسين على الدواسة المسين

ما اجمل وقع هذه الكلمات على صعور الذين يعيشون مع الكتب ا ويقوصون على الدير ويقعونها لانتهم وللمكتريروالقراء أن أنحاء الدنيا، تحية منا للصديق العالم الادبيب الياحث الدكتسيون ناصر الدبين الإسد تحية اعجاب بما قدمه للكل من الآل ، وتحية تقدير لخلفته الدرير وتحية تسليفه الاصواد على رواد نهضتنا الكترية والادبية في الادلس

كامل السوافيري

مصر الجديدة

الثانية ، في فردوسنا المفقود . في فلسطين .

/اشواق بسوذا

دیوان شعر به احید مخیم به (۱۱) صفحة به (۱) مطبعة http://Archivel

كند إدار المال إرضا الميلاد رياضا بؤول الثانة كانتها في شهر هسداد المتالم التيام والتي مرضى المسلمات الدوادة و الكل مورضي بسمه و دوارستي السياضية الدوادة و الثانية المتالم القول الرياس توجه و القياد الرياس المتالم التيام في المتالم المتا

واطي لا الول جديدا عن الشاعر : (حده مفيصر » او اروي بالسماح شد » قدراسية كه فتت دراسة تشبية » وتتازلي إياه » واليم » من أنه يجلس من في حجرة واحدة » ويراستي نتل منتين طويلة » ويم منذا طلف لا الإحامة » او ارامع من شابة » بل مسعلي العكس » فمجلماني ، المعلم العكس » فمجلماني ، المعلم المعلم » فمجلماني المعلم المعلم » فمجلماني مطلسي العكس » فمجلماني مطلسي العكس » فمجلماني مطلسي العلم التراسة المتعلم المعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم علم المتعلم المتعلم علم المتعلم المتعلم

فيند سنن ۽ ونشدا اخرج الاستاذ مطيعي د دولوله: (ه الطابسة) التبسية قاله الله الله الله الله الله السوية عالمة السام ولا يقد المام طورة لا يقيم اوزانا في نفسه ليقية الشعواء او هو يعني اصح ۽ لا يعترف يو دوان الاوام هم الفسمي ، له يزود شيرة ، وسيقوه فلي ووقيقة . وكران الانهام سرعة ، وهم بطالي يجمه ان المناسع بيام ، ويشم اين غورود ، فكنت انا نفسي ، لا انقبل رايه ، أو انافشه احيانا ، يعلى

الذي بقول ... وما كنت أعلم ، ان الإبام تقف بجانبه ، وتثبت رابه ، وتعطيسه

العجة التي بها يتيه ...

لكن الشاعر كعادته ؛ لا يسلم نفسه للمقاديسير ، او يقف في مهب الرباح ؛ فهو يربنا فضايا هي احق بالدراسة ؛ واولي بالوقوف عندها ؛ لما تحمل من خبايا ؛ وما تنهضض عنه من ارهاصات ...

يحاول الاستلا مخبور على مقعة ميواته ، ان بيرة صحة فلسياه : « آلان وبناقشي جملة آداه ، ويعرض لتظرية الذن للذن وبنيت راي : « آلان روب جريه » « « آلات ان واجواه آئل شيها أن هذه القطيقة ، تم يواتا رابه الذي يحصد، له التقاد . ، المالساس « لا يتصور المان متولا عسن العياد . " أن الجياة أن الداخل والخارج ، إن التفيي والطبيعة هسي وتوضيح المان > لا توضيح صواه ... » .

ويهتم الشائر برأي الغريسق الفناد لكانت وجربيسه ، ويشرح تخركات هذا الغريق ومذهبه في الحرية وغي الحربة في التميم ، والفسن بن القيد والانطاق ...

ولقد استدل الشاعر على من لا يرى الحرية للفتان يصديق لــه : هو : عبد الرحمن الخميسي ، وان لم يذكر اسمه صراحة ، والتفسى

بذكر كتابه : « الفن الذي نوبده ... » .

على أنه لا يخامرني شك ، في أن الاستاذ مغيم ، فد أني بعيست الرحمن الخبيسي كمثال في هذه النعوة ، لانتقاده بفشله في جبيسم مناحيه ، حتى أنه السطر ألى أن يقول عنه :

د ان معیدی حسن الليه في موسى د وقت پس الاتيان داشه اين السطوح و ۱۶ دماران اين نظر ااي الدسال و درج السيب في لقده السيا اد پيد دافاله في ان شرع، د بون ان پين اي شرع، د فهو کاب وشاير دولان اعضاي دونان و دوسياني وطبي عرضي عرضي دوطرح سينقالس يه ولا تستقيل ان او اي الليم الدر ان الدامة اين الدي ان الدور او الدامة اين الدي الدين او الدور ان الدور ان الدور الدين الدين الدين ان ان في تشتشف الدين والدين در ان اي ويشتشف الدين والدين در . ن » في تشتشف الدين والدين در . ن » في دستشف الدين والدين در . ن » في دستشف الدين والدين والد

ويلم الشاعر في استعراض بالغن ؛ وما يجب أن يكون عليه ، وموقفه من الجعاهي ، ووجوده القرنوي ، مستعلا باللاحم الشجيه ، والقسم التي تعلق بالضراع والقائل ، ويشهى الى أن السرجية واللهم ، هميا الرب أشكال الغن الى الجعاهم يشروطها الميثة التي تخالف شروط

آخر ما اصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة السى العرض الدائم لاحدث مجسلات

الازبىاء والوضة الاوروبيسة تجدونــه فــــى

مكتبات انطوان

فرع شارع الامير بشير ـ بيروت

فمن هو ۱۱ بوقا » الذي شغل الاستاذ بخيم نفسه بــــه ، واقام ديوانه عليه ، وكاذا اختار الساعر له هذه الاسواق ..؛

يقول صاحب هذا الديوان : أن « بوذا » رجل طيب ، تجرد مـن شهوات الدنيا ، ونقلب على مطامع نفسه ، اكني تنصل مشادره بهشادر الوجود والعياة ...

ويقول الشاعر .. أن السبب في هذا الديوان ، الذي نظمه في خلال شهرين ، هو الحرب العالية الثانية ، وما خلفته من ماس وما تركته من اهدال....

المطاول الذي يتني من خلال فرامني المستوجبة الى كلمة او در الأيطسوا امدها ، وامني والنساس في المسانه ومرضه لحالته النفسية التي املاها عليه فوقه في القلل ، حيث يقد غيره في شمس الحياة ...!!

ول الحق ، اثني كنت المنى ان يغير الشاءر الكبير من نظرته الى العمر الذي يعيشه ، او الى الآيام التي يينوها يعد ان استوى ، وطاب قمره ، الا آنه لا يعنا ان يردد ، مصرا على نظرته ، مقيما على حكيه : وبناد عدو . , او عدارة صاحب وضيعة احوار . . . واسرة خادم

والم سو د. لم يزل بعد حافلاً يفسة فتاكل .. وهمرة نستام غت له ابوال التافة والهمى به داخل الاطل التسوي وهنام والذي ايدان الوقية التمام ودف فقت من قبل 6 ولفب عن يعلى الذين كنت اعتهم ، ان الوسول الى ما وصل اليه مؤلار .. رمين مراكة سياء الارسيد المال ما داعث « البيونات » وجودة .. وذا دام كل شهر بضن ، وما دام منذ الجر واجرام . ؟!

ومد التر السائد منهر فقيدة طرة أو شدنة هذا الديران .
الإسائد أنه الذي الإسائد التركي . ثلث من فقيدة الديران .
المؤلفة إلى المثال المؤلفة المؤ

ومنا بحر في قلب ، علك الواقعة التي جرت بيته وبن الدكتور متورد ، وهو يوطنك ، مثلاً القلبية ، ووسئل في المجاملة ، يمين يالتسر ومدين فضاياه ، ويقوع من بينانه ، كم يؤم ذلك (الاصمال الذي الم الشام ، وفعل فعله في نفسه ، يصب. أن اصدر ديوائه ، « توريبات مغير » المائي الناقيا ، كما يقول الشام ، ان يلدت نقط متمود ، ينفين القلب من فينته النف ، . . ال

في أني لا أسلم بقضية كبرى ؟ كانت مسجار حديث ؛ ومعمور الركالا » أدائر عليه الإستالا مغير فلماياه «، فيستوى النقد لسم يهيط الى الحضيفي في المشرين سنة الإخرة » الى درجة انتا لا نجد نافدا واحدا يونق به في راي او حكم » وما نجده صبى النقاد يجهل ترأيه وابت إستثناء قلة قليلة من المالذة الجاهدة ». "

ال القائدة في التقافد با صنياني . في حساباً الاستناد ، في الرائد الواقع ودن مجلها الاستناد ، في المرائدات الرائد الواقع ودن مجلها الاستناد وليه في المرائدات وليه المرائد الم

واشقد ، بالرغم من هذه الهازل الادبيسة ، واختلال القايس ، وزيادة فئة من الادباد ، اثنت اول مسن هاجمهم ، واول مسن تعرض لتفتهم في احيان كثيرة ، واول من عرض عليه شراؤه بثمن باهظ ، ان

الابداء عهم اشد الناس احساسا بالابيب العقى ء والناقد المسادق ء يعنى الاجامية عني الاجامية عني الاجامية بين العالى ، وهو المقالى ، او أخطاسا ، او أخطاسا ، او أخطاسا ، او المسادق الم

القاهرة ابو طالب زبان

فلسطن : الطريق اليي السلم

ناليف هنري كنن ... ٧٠ صفحة ... الناشر لونقهان كروب في لندن ١٩٧١

هذا كتاب في القلصية الفسطينية وقد صدر هدينا بالقضة الإتكنيزية وجاء مورزا بالقيامي الى الكتاب السابق في الوضوع نفسة السسني صنفه القانوني القلبية الاستاذا هزيري تتن و يتش في انتف مام 1974 وخرج الى الفترانة المربية عام 1974 طرفة ناصعة البيان ، مشرفة اللسمات ، يقام الكتاب الكتاب الاستساد ودبسم فلسطين وباسم « فلساء أن ضور الكتاب الكتاب الدراس »

والقاسم المشترة بين الكتاب الاول والكتاب الثاني انهما يقلسم باحث مدفق يسنفي الحفاقي مسسىن عقانها الاصلية ويحسن تستيقها ومردعا منفقيا ، ويتولاها بالوزن السليم والتحليل للتقلقي ، بالسلوب القاضي الذيه التموق في فهمه القانون ، النسم يردح المدالة .

برام کاب و السابق: الغرق الراسلية الاستان الله و السابقة الله وطارع من المار المسابقة من الخراط الماريكي الماريكي المسابقة الموركي المسابقة المسابقة الموركيكي المسابقة المسابقة الموركيكي المسابقة المسابقة الموركيكي المسابقة الم

ول هذا القالب القان المن يصده ؛ التين الؤالد بن (بالدرة) في وهد القوارة أولاء أن المعدد المسئون ... فلسخة الانواح بي المسئلة الانواح بي المسئلة الانواح بالمسئلة الانواح المنافزية ، سواة الآلت على الدول الانواح الكرى بالمسهولية ، والصهولية ، سواة الآلت على تمام المنافزية بنا من المنافزية بنا منافزية المنافزية المن

استينه ٢٠ .. " القبي قول جون ريفيستر الرئيس السابق لوكاته أسوت كما أقبى قول مواد أسوت القبيل قلب وكاته أسوت القبيل وكات الموادية و ١٥ . ويسبه اختساقات الدولين الرئيسية عند الخال أي الأسابق المراجلين أو الإحتاق والمرابق بالأمامين أي الإحتاق والمرابق بالمرابق أي الإحتاق والمرابق بالمرابق أي الإحتاق والمرابق السنان المرابق الم

ر والذلك بسط الإستاذ التن موقف كسل من الفيلسوف البريطاني براواد رسل والمؤوخ البريطاني اداولت وينبي معنى هسطه القلمية الشبعة بالطال الذي لا حد أن جم أنها في للطالية الطالية بدوان وسيلين ممكنين تنسوبة النزاع في هسطه القلمية ، وهما : إلايان بين الفريش وقرار الدول الكبرى ويوضح استحالسة تحقيق النسوبة المن مقها ،

وبتابع المؤلف معالجاته بذكر الحلول الثلاثة :

 إ - الحل المسكري ، ٢ - الحل السياسي وهل يتفق والحق والمدل ، ويظهر عدم جدوى كل من الإول واثنائي ، ويتخذ يبلور الحن

الثالث ضمن مراحل ثلاث هي :

 أ - السحاب القوى الاسرائيلية السحابا فوريا في مشروف من يجميع الزاشي العربية المحتلة عام ١٩٧٧ ، على نحو مسا أكده قرار مجلس الامن رقم ٢١٣ ودارج ٢٢ إشرين الثاني ١٩٧٧ ، وعلمسي قرار الانسحاب الذي تلا حرب السويس السوائية عام ١٩٥٧ . ١٩٥٧ .

ب تانية قرارات الام التحدة السمين تجاهلها والانتخاب المراقل منذ احتلاقا ما مراقل المن المراقل منذ احتلاقا ما مراقل المنفي أمراق التسميد المراقل من المترب المراقل المنفيذ المن المترب المراقل المنفيذ المناقلة بها الترب المتحدة إلى الاحتفاظ بها الترب من المراب سنة كرافية المنفيذ المناقلة المناقلة المناقلة المناقلة بها الترب من المناقلة من المناقلة المناقلة المناقلة المناقلة المناقلة والمناسسة والمناقلة وا

ع – الماة الاس التحدة النظر في قرل التأسيم العادم حسام 1949 لمية تليده. 1949 لمية تليده. 1949 لمية تليده. 1950 لمية الموسية طوراً التقديم الذي ترام في تلييد. قرل التقديم الذي كرف المية المائل كما المائل المناسبة المائل كما المائل المناسبة المائل كما المناسبة المائل كما المناسبة وكورتها المضوي مسن مفهوم الدولسة. الدوليدة لمناسبة من المناسبة وكورتها المضوي مسن مفهوم الدولسة. وتسليمي ينشون بحقول مناسبة الكرف المناسبة المناسبة

الدينية التضرية التي آلت الآن اليها . وهي الولف النصف النصف أن ادامة الايم التحدة النظسو في القرار «الأور وادائية نشير الدائة دامة ، مع المكان معاونة محكمة الدسمل الدولية في ذلك بمكن أن الزادي هذه العناصر الى الشناء كيان سياسي في التسكين يمون خاليا من المتعربة والعميونية ، على الساس الدهل والدينية بعالاً في ويزيان دونواة حساسية المواضع ،

البدوي الملثم

علىجَطِالنسَّار

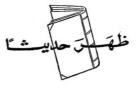
عمان _ الاردن

الكتاب الذي يعالج القضايا العربية المعاصرة تساليسف

> الشيخ عبد الله السعد الوزير السعودي السابق

كتاب جديد عن رحلة قام بها الؤلف للاردن من عام 1973 وعس حرب حزيران والقضية القلسطينية وما يجب ان يكون عليه المصل الفدائي ، وما يجب على المرب والسلمين والسيحين نحسو قضية فلسطين وثورتها .

اطلبه من جميع الكتبات العربية



 دراسات مقارنة في المجم العربي - تاليف الدكتور السيد بعقوب بكر أستاذ كرسي فقه اللغة بجامعتي القاهرة وبيروت العربية - ١٦٨ صفحة باللغة الانجليزية - حجم كيسير - منشورات جامسة بروت العربية _ مطابع دار الاحد البحري اخوان بيعوت .

• جوانب من مناخ الاردن - تاليف الدكتور يوسف عبد الجيد فايد ان فسم الجغرافيا بجامعتي القاهرة وبيروت العربية - ٢٦ صفحة -و) صفحات باللقة الانجليزية .. حجم كير ... منشورات جامعة بيروت

العربية .. مطابع دار الاحد البحري اخوان بيروت . مشكلة الفذاء في الوطن العربي = تاليف الدكتور محمد محروس

اسماعيل من جامعتي الاسكندرية ويروت العربية - ١٨ صفحة - و ٨ صفعات باللقة الإنجليزية - منشورات جاسة بروت المربية - مطابع دار الاحد البحري اخوان بيروت .

· ينبوع فضائل - مجموعة شعرية - للشاعرة الارجنتينية كارمين کوردوفا ۔ ترجمة جواد تبادر ۔ ٢٨ صفحة ۔ (صدرت في يويتوس ايرس بالارجنتين) - (لم يذكر اسم الطبعة) . [] دراسات تاریخیة عن اصل العرب وحضاراتهم الانسانیة _ تائیل الدكتور معهد عمروف الدواليس - ١٢٥ صفحية - منشهرات بار

الكتاب الجديد بيروت - (لم يذكر اسم الطبعة) : a.Sakhrit. · قواعد تحقيق الخطوطات - رضعها الدكتور صلاح الدين النجد -الطبعة العربية الرابعة - ٢٦ صفعة - حجمه كير - متشورات دار الكتاب الجديد ببروت .. مطابع الامان في درمون لبنان .

· حتى بطلع الفجر - مجموعة شعرية - محمد عبدده قاتم - 117 صفحة .. منشورات الكتب التجاري بيروت .. (لم يذكر اسم الطبعة). القصة في الإدب العربي وبحوث اخرى ــ تاليف محبود تبصور ــ ١٥٢ صفعة - منشورات مكتبة الإداب (القاعرة) - الطبية التيهزجية

 دبوان الشيخ نابف تلحوق - الجزء الاول - تقديم عجاج نويهش -1.1 صفعات _ حجم كبر _ منشورات مجلة البيدر _ مطابع لبنان

داود شکور : ادبب وخطیب ـ قدم له ونسقه ورافق طبعه نبیه

سلامة - ٢.١ صفحات - حجم كبع - منشورات وطبع دار الراحـل للطباعة والنشر في سان باولو البرازيل .

. في النقد الادبي : براسة وتطبيق - تأليف الدلتور كمال نشأت -تقديم الدكتور مسارع الراوى رئيس الجامسية المستصرية ... ١٨٠ صفحة .. حجم كبر .. ساعدت الجامعة الستثمرية على طبعه .. توزيع مكنبة الاندلس ببغداد - مطابع النعمان بالنجف الاشرف العراق . شعر ابي سعد الخزومي - جمعه وحققسه الدكتور رزوق فسوج

رزوق .. ٨ صفحة .. حجم كبير .. ساعدت جامعة بقداد على طبعه .. مطبعة الايمان بيقداد . ابو العبر ، الامر الشاعر المهرج _ تأليف الدكنور رؤوق فـــوج

رزوق - ٢٦ صفعة - حجم كير - مسئلة مسن مطسة الجامسة السننصرية العدد ٢ سنة ١٩٧١ - مطبعة سليمان الاعظمي ببقداد ،

 في ظلال الانداس - تاليف سلمي الحفار الكزيري - تقديم شفيق جبري - ١٦٠ صفحة - مطابع الف ياه / الاديب بدهشق , الادب في خدمة الحياة والعقيدة _ تأليف عبد الله العوبشق _ بحث قدم تكلية اللفة العربية بالرباض فحاز درجسة الاسياز للعام الدراسي ١٢٨٩ / ١٢٩٠ - باشراف الدكتور عبــــد الرحمن رافت الباشا _ ٢٧٢ صفحة _ حجم كبير _ من مطبوعات الرئاسة المامسة لكليات والماهد الطبية السعورية - منشورات دار العربية ببروت -عطعة شعاركو بسروت ,

 صور دن شمائي جزيرة العرب في منتصف القرن السابع عشر ــ تأليف المستشرق الرحاقة الفظندي جورج اوضست فالين اا عبد الولي » - ترجمة سمر سليم شبيلي - دراجعة يوسف ابرهيم يزبك - ١٨٦ صفحة _ حجم كيم _ منشورات اوراق لبنانية _ مطبعة شرفان وديب

 تصابی الکلمات _ مجموعة خواطر _ تألیف عبسد المجید لطفی _ مصمم القلاف محمد سعيد الصكار .. ١٨٠ صفحة .. ساعدت وزارة الاعلام على نشره - مطيعة التعمان في النجف بالعراق ،

 مدخل الى كتاب العرب واليهود في التاريسيخ : حقائق تاريخية تقهرها الكشفات الاثاريسية _ تأليف الدكتور احمث سوسه _ ١٥

صفحة _ حجم كبير _ عطيعة الزمان ببقداد . الاناشيد اللونة - مجموعة شعرية - عبد الطلب هامد الراوى -

٨٠ صفحة - عطمة الامة سقداد . ظاهرة الإنسان _ تألیف تیار ده شاردان _ تقدیم جولیان هکسلی - ترجمة تدره البازجي - ٢١٢ صفحة - حجم كبير - مطابسع الله

باء / الإدبب بدمشق . کاب الاطال - لابي فيد مؤرج بــــن عمرو السعوسي ... -١٩٨ هـ .. حققه وقدم له الدكتور احمـــد محمـد الضبيب الاستاذ الساعد بكلية جامعة الرياض - ١٦٤ صفحة - حجم كبر - عطابسع

الجويرة بالرباض . و زقاق - ملحدة شعرية من ٧ فصول - صفساء العيدري - ١٢٦ صفحة - الأسسة التجاربة للطباعة والنشر ببروت .

ي يديمات الزمان : يحث تاريخي تحليلي في مقامسات الهمذائي -تأليف الدكتور فيأتور الكك استاذ الادب العربي واللغبة الفارسية في الحامعة اللبنانية _ تقديم فؤاد افرام السبتاني - الطبعية الثانية _ ١٤٤ - صفحة - حجم كير - الكتاب ١٥ في سلسلة نصوص ودروس - منشورات دار الشرق بيروت - الطبعة الكانوليكية في بيروت .

 الهمس المنعور _ مجموعة قصص _ تأليف عبــد الله نيازي _ القلاف والرسوم الداخلية والغطوط بربشة ضياء العزارى - ١٤٨ صفحة - حجم كبر - مطبعة حداد بالبصرة العراق .

 میخاثیل نمیمة بین قارئیه وعارفیه - تالیف کعدی فرهود کعدی - تقديم الدكتور جميل جبر - وكلمة للشيخ حبيب مسعود - مصمم القلاف سمر ابي رائد _ (٢٥١ صفحة _ حجيب كبر _ (صدر في بروت) - (لم يذكر اسم الطبعة) .

 محمد فريد ابو حديد : كانب الرواية - تأليف الدكتــور منصور ابراهيم الحازمي استاذ مساعد بكلية الإداب بجامعة الرياض - ١٤٦ صفحة _ حجم كبير _ طابع الجزيرة بالرياض . • فصول متنزعة لابو نصر الفارابي - حققه وقدم له وعلق عليسه

الدكتور فوزي متري نجار من جامعة ولاية ميشفن - ١٢٨ صفحـة -حجم كير - منشورات دار الشرق بيروت الطبعة الكالوليكية بيروت, في سراة غامد وزهران : تصوص ومشاهدات وانطباعات _ تاليف حبد الجاس ـ ٩٦٦ صفحة ـ حجم كير ـ الكنساب ١٤ ق سلسلية نصوص وابحاث جغرافية وتاريخية عن جزيرة العرب ـ منشورات دار

اليمامة بالرباض - طبعة التني في فرن الشباك بيروت . ثلاثة مكمبات _ ثلاث قصائد طويلة _ هدى أديب _ الفلاف بريشة ألان بولادون - ١٢٨ صفة - طبعة المؤسسة التجارية للطباعة والنشر

ببروټ .